

Théâtre du Rond-Point

Dossier de presse

du 29 septembre au 6 novembre 2005

Merci

de et par Daniel Pennac

Merci

de et par **Daniel Pennac**
avec la complicité de **Jean-Michel Ribes**

paru aux éditions Gallimard, collection écoutez lire, lu par Claude Piéplu
à paraître en DVD collection Rond-Point

production Théâtre du Rond-Point

salle Renaud-Barrault (745 places)
du jeudi 29 septembre au dimanche 6 novembre
représentations uniquement les jeudis, vendredis et samedis à 18h30
et exceptionnellement le dimanche 6 novembre à 18h30 et le jeudi 20 octobre à 14h30
relâche samedi 22 octobre
réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

Merci

« Si l'homme qui lit de vive voix lit vraiment, alors les livres s'ouvrent grand et la foule de ceux qui se croyaient exclus de la lecture, s'y engouffre derrière lui. »

Comme un roman
Daniel Pennac

Nous sommes au théâtre, nous dans la salle, lui sur scène. On vient de le primer pour « l'ensemble de son oeuvre ». Il remercie son monde. Enfin, il essaie : l'important, c'est de remercier. Mais qui ? Comment ? Le jury ? L'équipe ? Les amis ? Les parents ? Tout et tout le monde va passer à la moulinette impitoyable de ce lauréat pas vraiment sympathique, qui semble avoir un compte à régler avec l'humanité entière... ce qui ne l'empêche pas de balancer au passage quelques vérités bonnes à dire, mais pas forcément agréables à entendre... Dans cet exercice de gratitude où le rire se dispute à la fureur, personne ne sort indemne, surtout pas le lauréat.

Extrait

-Vous avez observé qu'on remercie toujours *beaucoup*, jamais *peu* : « Merci beaucoup », oui. « Merci un peu », non. « Merci bien », oui, « Merci moins », non. Ne se dit pas. En amour, en revanche, on peut aimer peu, aimer moins, voire beaucoup moins, et le dire : « Je t'aime beaucoup moins », à part l'intéressé(e) ça ne choque personne. Mais « remercier moins », ce n'est pas envisageable. On remercie toujours plus. Le problème avec la gratitude c'est qu'elle est vouée à l'inflation. Contrairement à l'amour qui, lui, aurait plutôt tendance à...

Geste d'amenuisement.

- En sorte qu'il nous faut remercier de plus en plus des gens qu'on aime de moins en moins...

Moue sceptique.

-Notez qu'on ne peut pas non plus dire « merci » à une personne qui nous fait don de son amour. Ce ne serait pas... Essayez, pour voir : « Je t'aime. » « Merci beaucoup ! » La réponse n'est pas satisfaisante.

Merci
Daniel Pennac

Daniel Pennac (auteur)

Daniel Pennac est né au Maroc en 1944 dans une famille de militaires. Il a passé son enfance au gré des garnisons en Afrique et en Asie du sud-est, avant d'obtenir, à Nice, une maîtrise de lettres et d'opter pour l'enseignement.

Il obtient son premier poste d'enseignant à Soissons, avant de s'installer définitivement à Belleville, quartier populaire et cosmopolite de Paris.

Il publie son premier livre à l'âge de 25 ans, un essai sur le service militaire pour lequel il prend le pseudonyme de « Pennac » pour ne pas « gêner son père ». Il écrit ensuite des livres pour enfant, après avoir décidé de privilégier le plaisir du récit à la volonté de faire « sens ». Un séjour au Brésil et un pari lui font découvrir la « Série noire ».

En 1985, il donne le jour à la famille Malaussène avec *Au bonheur des ogres*. Il y impose son style : rythmé, glissant, espiègle. L'alchimie se produit avec ce qui devient la Saga des Malaussène.

Il publie aux éditions Gallimard : *Au bonheur des ogres* en 1985, *La Fée carabine* en 1987, *La Petite marchande de prose* en 1989, *Comme un roman* en 1992, *L'Évasion de Kamo* en 1992, *Kamo et moi* en 1992, *Kamo, l'agence Babel* en 1992, *Kamo, l'idée du siècle* en 1993, *Sang pour sang, le réveil des vampires* en 1993, *Monsieur Malaussène* en 1995, *Monsieur Malaussène au théâtre* en 1996, *Messieurs les enfants* en 1997, *Des Chrétiens et des maures* en 1997, *L'évasion Kamo* en 1997, *Aux fruits de la passion* en 1999, *Bartleby le scribe d'Herman Melville* en 2000, *Bon bain les bambins* en 2001, *Le Crocodile à roulettes* en 2001, *Le Serpent électrique* en 2001, *Le Dictateur et le hamac* en 2003.

Aux éditions Nathan : *Cabot caboche* en 1982 et *L'Oeil du loup* en 1984.

Messieurs les enfants a été adapté au cinéma par Pierre Boutron en 1997.

Merci paraît aux Editions Gallimard en octobre 2004.

Pages pratiques

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE?

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
T 01 44 95 98 00 – F 01 40 75 04 48

Métro : Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)
Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9)
bus : 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking : 18 avenue des Champs-Élysées

RÉSERVATIONS

sur place 14 jours avant la date de représentation
du mardi au samedi de 12h à 19h
et le dimanche de 12h à 16h (les jours de représentations)

par téléphone 14 jours avant la date de représentation
au **01 44 95 98 21** de 11h00 à 19h00 du lundi au samedi
et le dimanche de 12h à 16h

sur le site internet
www.theatredurondpoint.fr

la Fnac pour le Théâtre du Rond- Point
au **0 892 701 603** (0,34 euros/min) du lundi au samedi de 9h à 20h
fermé les dimanches et jours fériés

les autres points de ventes
www.fnac.com ; www.theatreonline.com ; www.lastminute.com ; www.digitick.com ; agences, Le Kiosque

LES TARIFS

tarif 18h30/**22 euros** ; groupe (8 personnes minimum)/**18 euros** ; plus de 60 ans/**20 euros**
demandeurs d'emploi/**15 euros** ; moins de 30 ans/**12 euros** ; carte imagine R/**8,5 euros**

LA CARTE

autant de spectacles que vous voulez, quand vous voulez, à un tarif préférentiel pour vous et la personne de votre choix

prix de la carte 25 euros, réduit 22 euros (groupes, plus de 60 ans), moins de 30 ans et demandeurs d'emploi 10 euros

prix de la place 16 euros pour le plein tarif, 14 euros pour les tarifs réduits, 7,5 euros pour les moins de 30 ans et demandeurs d'emploi au lieu de 22 euros.

L'ABONNEMENT

l'abonnement doit compter au minimum 6 spectacles dont 3 en salle Renaud-Barrault et 1 en salle Jean Tardieu.

prix de la place dans les trois salles/13 euros

la carte et l'abonnement vous donnent droit à des tarifs réduits au restaurant et à la librairie du Rond-Point, et à des tarifs préférentiels dans les structures partenaires : le cinéma le Balzac, la Villette, le Palais de Tokyo, le Palais de la Découverte, le Centre national de la danse et le Musée d'Orsay

DANS LES AUTRES SALLES SEPTEMBRE-OCTOBRE 2005

Musée haut, Musée bas salle Renaud-Barrault

texte et mise en scène **Jean-Michel Ribes**

avec **Jean-Damien Barbin, Emeline Bayart, Catherine Beau, Patrick Dutertre, Annie Grégorio, Christian Hecq, Micha Lescot, Patrick Ligardes, Paola Piccolo, Anne Saubost, Eric Verdin, Virginie Vives** et les élèves du Cours Florent

du jeudi 15 septembre au dimanche 6 novembre à 20h30 les dimanches à 15h00
relâche les lundis, dimanche 18 septembre et mardi 1er novembre
soirée dédiée à Amnesty International le jeudi 6 octobre

Les Pas perdus salle Jean Tardieu

de **Denise Bonal**

mise en scène **Gilles Guillot**

avec **Louis-Marie Audubert, Antoine Brétilard, Isabelle Chemoul, Jenny Clève, Rémy Darcy, Tania Dessources, Héloïse Guillot, Philippe Le Mercier, Claude Lévêque, Isa Mercure, Lionel Nakache, Marie Réache, Nicole Vassel, Maria Verdi** et un enfant

du mardi 6 septembre au dimanche 30 octobre 2005 à 21h
le dimanche à 15h30
relâche les lundis et le dimanche 11 septembre

Le Fait d'habiter Bagnolet salle Jean Tardieu

de **Vincent Delerm**

mise en scène **Sophie Iecarpentier**

avec **Frédéric Cherbœuf, Marie Payen** et la participation de **Sébastien Trouvé**
et la voix de **Véronique Silver**

du vendredi 9 septembre au samedi 29 octobre à 18h30
relâche les lundis et dimanches

Sixième solo salle Roland Topor

de **Serge Valletti**

mise en scène **Benoît Lambert**

avec **Philippe Fretun**

du mardi 13 septembre au dimanche 23 octobre à 21h
les dimanches à 15h30
relâche les lundis et dimanche 18 septembre

La Bancale se balance salle Roland Topor

de **Louise Doutreligne**

mise en scène **Antonio Arena**

avec **Marianne Basler**

du mardi 20 septembre au samedi 22 octobre à 18h30
relâche les dimanches et lundis