

Théâtre du Rond-Point

Dossier de presse

15 novembre - 24 décembre 2005

Pippo Delbono au Théâtre du Rond-Point

5 spectacles et des surprises

Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 PARIS
Direction de la communication Nathalie Sultan
Service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47
Contact Compagnia Pippo Delbono
Christian Leblanc : Mob + 33 6 62 48 65 98
mel : chrilebla@numericable.fr

Pippo Delbono

**Pippo Delbono revient au Rond-Point
du 15 novembre au 24 décembre en salle Renaud-Barrault**

Les spectacles

Il Silenzio (Le Silence) reprise
du mardi 15 au samedi 19 novembre à 21h

Esodo (Exode)
du mardi 22 au samedi 26 novembre à 21h

Gente di plastica (Gens de plastique) reprise
Spectacle en italien surtitré
du mardi 29 novembre au jeudi 8 décembre à 21h, les dimanches à 14h30,
relâche le 5 décembre

Enrico V (Henri V)
Spectacle en italien surtitré
le samedi 10 décembre à 15h et 21h et le dimanche 11 décembre à 14h30

Urlo (Cri)
du mardi 13 au samedi 24 décembre à 21h, le dimanche à 14h30, relâche lundi 19 décembre

Surprises

Conversation avec Pippo Delbono, En chemin vers Enrico V
du jeudi 17 novembre au jeudi 8 décembre à 18h30,
du mercredi au samedi et le mardi 6 décembre

Conversation en 14 épisodes avec Pippo Delbono pour entrer dans les coulisses de son théâtre, l'écouter parler aux acteurs et suivre son travail sur le chœur pendant les répétitions du spectacle *Enrico V*

Contact Compagnia Pippo Delbono
Christian Leblanc : Mob + 33 6 62 48 65 98
mel : chrilebla@numericable.fr

Pippo Delbono La Compagnie

« ... Les corps dans leur diversité, dans la diversité de leurs conditions, de leurs expériences et de leurs expressions sont la clé de voûte de son théâtre.

Un langage qui est aussi composite que sa compagnie et dont les références sont moins théâtrales que musicales, chorégraphiques, plastiques et cinématographiques, parce qu'elles sortent tout droit d'une malle aux accessoires bourrée de visages, d'impressions, de situations et d'expériences vécues.

Entre la parade, la revue populaire et la danse-théâtre, les pièces de Pippo Delbono se présentent comme des collages d'images et d'actions, de musiques, de danses, de fragments de textes et d'adresses au public, de micro-récits de vie et de situations banales, quotidiennes. Une ronde ou le rock'n roll y ont la même valeur chorégraphique qu'un mouvement choral ou un solo de danse traditionnelle, le geste y a la même portée dramatique que la parole ou la musique et les souvenirs personnels de Pippo Delbono croisent les écrits de Pasolini, le théâtre de Beckett ou la voix des guérilleros du Chapas.

L'apparence de désordre et d'improvisation qui règne sur la scène est le fruit d'une rigoureuse mise en scène du chaos....

.... Dans l'œuvre de Pippo Delbono, il serait inutile de chercher des critères de création rigides, une méthode. Chaque pièce est envisagée comme un processus, une remise en cause d'un nouveau terrain d'expérimentation dans lequel l'accident -rencontre, l'événement, tout ce qui se produit hors de l'espace dévolu par l'écriture, tout ce qui vient interférer dans ce temps, cet espace, est bien venu...

...La danse qui revient si souvent dans les textes et les propos de Pippo Delbono est un état d'âme, une attitude par rapport à la vie, un mode de pensée... »

Extraits de *Mon Théâtre* édité chez Actes Sud
Livre conçu et réalisé par
Myriam Bloedé et Claudia Palazzolo

Pippo Delbono Chronologie

La compagnie a été créée en 1986 avec l'acteur argentin Pepe Robledo.

Elle présente *Il Tempo degli assassini* en Italie en 1987 au Festival de Santacargelo.

La même année, la troupe rencontre Pina Baush pendant une tournée en Allemagne.

Ils réalisent ensemble le spectacle *Ahnen*.

En 1989 sont créés *Morire di musica* et *Il Muro* avec les danseurs de Pina Baush.

En 1992, en collaboration avec l'Université de Parme, Pippo Delbono réalise les premières études sur *Enrico V* de William Shakespeare. Le résultat constitue une nouvelle étape dans sa recherche : une méthodologie du travail où les participants aux ateliers sont intégrés au spectacle de chaque ville où il est donné.

En 1993, la compagnie s'établit à Loanao en Ligurie et ouvre un espace permanent de formation appelé « La Danza nel Teatro ».

En novembre 1995, elle présente *La Rabbia*, spectacle dédié à Pier Paolo Pasolini.

En 1997, débute *Barboni* à Naples, une création née des rencontres avec les pensionnaires de l'asile psychiatrique d'Aversa ainsi que des artistes de rue et des chanteurs de rock. Le spectacle reçoit le Prix Spécial « Ubu » pour la recherche à la frontière entre l'art et la vie, puis c'est au tour de *Guerra* d'intégrer ces mêmes rencontres.(prix de la Critique)

En 1999, *Esodo* est créé à Modène, et en juillet 2000, dans le cadre du festival Orestiadi de Gibellina en Sicile, la compagnie présente *Il Silenzio*.

En 2002, *Gente di Plastica* est créé en janvier puis *Il Silenzio*, *Guerra* et *La Rabbia* sont présentés au Festival d'Avignon. Dans le cadre de l'édition 2004 de ce même festival sont programmés *Enrico V* et *Urlo* dernière création de la Compagnie.. En 2003, Pippo Delbono réalise un film à son retour de Palestine : *Guerra*. Il est sélectionné à la 60^e Mostra de Venise en septembre 2003 dans la section « Nouveaux Territoires », au Festival de cinéma du Caire en octobre 2003 et au Festival du documentaire d'Amsterdam. Il obtient le prix du meilleur film au Festival de cinéma Sulmona Cinema et en 2004, le Donatello du meilleur film catégorie long-métrage documentaire.

Sont édités *Mon Théâtre*, *Pippo Delbono* conçu et réalisé par Myriam Bloedé et Claudia Palazzolo, chez Actes Sud, *Le Corps de l'Acteur ou la Nécessité de trouver un autre langage* de Pippo Delbono aux Solitaires Intempestifs et en italien *Barboni, il teatro di Pippo Delbono* aux Editions Ubulibri, collection I libri bianci.

Tournée pour la saison 2005-2006

Il Silenzio

4 février 2006 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

6 au 19 février 2006 Teatro Argentina, Teatro di Roma

Il tempo degli assassini

10 janvier 2006 scène nationale de Martigues

13 janvier 2006 scène nationale d'Aubusson

17,18 et 19 janvier 2006 scène nationale de Saint Nazaire

14 mars 2006 Réseau La Passerelle (Bordeaux)

5 et 6 avril 2006 Maison de la Culture d'Amiens

La Rabbia

15 mars 2006 Réseau La Passerelle (Bordeaux)

Urlo

16 et 17 mars 2006 Réseau La Passerelle (Bordeaux)

20 et 21 mars 2006 Scène Nationale de Cergy-Pontoise

24 mars 2006 Scène Nationale de Périgueux

28 et 29 mars 2006 Scène Nationale de Bayonne

11, 12, 13 avril 2006 Scène Nationale de Brest

Guerra

4 avril 2006 Scène Nationale de Saint Briec

7 avril 2006 Scène Nationale d'Istres

Enrico V

5 et 6 mai 2006 Scène Conventionnée de Grasse

II Silenzio (Le Silence)

de **Pippo Delbono**

mise en scène et dramaturgie **Pippo Delbono**

voix **Danio Manfredini**

musiciens **Andrea Bulgarelli, Giovanni Ricciardi et Fausto Ferraiuolo**

avec **Fadel Abeid, Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Raffaella Banchelli, Viola Brusco, Bobò, Andrea Bulgarelli, Enkeleda Cekani, Margherita Clemente, Lucia Della Ferrera, Pippo Delbono, Iaria Distante, Fausto Ferraiuolo, Claudio Gasparotto, Gustavo Giacosa, Simone Goggiano, Elena Guerrini, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Maura Monzani, Gianni Parenti, Mr Puma, Pepe Robledo, Sergio Taddei, Marzia Valpiola, Giovanni Ricciardi**

production Compagnia Pippo Delbono / Emilia Romagna Teatro
Fondazione (Modena), Fondazione Orestyadi di Gibellina

création en 2000 dans le cadre du festival Orestyadi

salle Renaud-Barrault

du mardi 15 au samedi 19 novembre à 21 h

réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

...*II Silenzio* est sans doute la grande œuvre de Bobò : Dans *Barboni*, dans *Guerra* il est présent en tant que personne, mais dans *II Silenzio* il est complètement un personnage. C'est lui qui, dans une scène, est le maire et fait son discours, mais il joue aussi un boxeur, un mafioso, un clown plus beau encore que les clowns de Fellini, et un vieux très vieux. Il atteint dans cette pièce un degré de poésie extraordinaire. Mais il y a aussi autre chose : Bobò est heureux parce que Lucia est constamment à côté de lui, alors il cherche peut-être à démontrer qu'à côté de Lucia il peut donner le meilleur...

Extraits de *Mon Théâtre* édité chez Actes Sud
Livre conçu et réalisé par
Myriam Bloedé et Claudia Palazzolo

II Silenzio (Le Silence)

*Amoureux du soir, amoureux de la lune,
Nous qui connaissons la nuit sans en avoir peur,
Amoureux de cette fleur qui ne veut jamais dire
Voilà, tout est fini, il faut s'en aller.*

*Maintenant c'est le moment d'aller dormir,
En laissant tomber le livre
Qui nous a aidé à comprendre
Qu'il suffit d'un souffle de vent pour nous guider
Parce que nous sommes des navigateurs qui ne naviguons jamais.*

II Silenzio

*De ces maisons
Ne sont restés
Que quelques lambeaux de murs
De tous ceux
Qui me correspondaient
Il ne reste pas grand chose
Mais dans mon cœur
Aucune croix ne manque
C'est mon cœur
Le village le plus déchiré*

II Silenzio

II Silenzio est fondé sur une mémoire liée au dévastateur tremblement de terre, qui en 1968, a détruit la vieille ville de Gibellina en Sicile. Il ne s'agit pas de raconter un fait historique, mais de s'arrêter sur cet instant-là, éternel, qui recèle le silence de la mort et le silence de la vie. L'instant où tout peut changer, l'instant que referme une éternité ; Là, dans ce lieu où tout a disparu, revient un monde d'enfance et de vieillesse. Le silence des vieux et le silence des nouveaux-nés. La naissance, la mort et le retour de la vie. Un silence qui me ramène au silence des sourds, au silence de Bobò. Au silence de la grande pierre blanche qui, pareil à un doux drap, enveloppe, recouvre, protège la ville morte. A l'amour, au désir, à la passion, à la chair, à la fragilité.

Pippo Delbono

Esodo (Exode)

de **Pippo Delbono**
mise en scène **Pippo Delbono**

avec **Fadel Abeid, Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Bobò, Enkeleda Cekani, Piero Corso, Pippo Delbono, Lucia Della Ferrera, Fausto Ferraiuolo, Gustavo Giacosa, Simone Goggiano, Elena Guerrini, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Maura Monzani, Mohamed Hussein Moussa, Andrea Bulgartelli, Pepe Robledo**

production Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modena)

création en 2000 à Modena

salle Renaud-Barrault
du mardi 22 au samedi 26 novembre à 21h
réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

Esodo (Exode)

«Bonsoir, je voudrais commencer avec quelques phrases de Bertholt Brecht:

«O malheureux, ils torturent l'un de nos frères mais nous fermons les yeux ; Il rougit de douleur, mais nous restons silencieux. Le bourreau regarde autour de lui, cherchant sa prochaine victime, mais nous nous disons : à nous ils ne feront rien puisque l'on reste immobile. »

Esodo, à travers le langage de la danse et de la poésie du geste explore la réalité difficile des extracommunautaires et tente, par une métaphore poétique, de tendre la main.

Les paroles de Brecht, de Sutra de Loto, de Primo Levi, de la Bible, de Charlie Chaplin, de Pier Paolo Pasolini, de Nichiren Daischonin nous invitent à une réflexion sur la guerre, l'exil, la perte.

Des paroles qui racontent l'exode, de ceux qui ont été chassés de leur terre, de ceux qui fuient la dictature, de ceux qui ont une âme et un corps différents, de ceux qui ont laissé un handicapé, de ceux qui ne savent pas où aller, de ceux qui ont peur de la mort.

Besoin de sauver dit Pippo Delbono. Pour survivre, pour se souvenir, raconter.

Mémoire et récit sont dits par des acteurs, sur un plateau de décombres, de maisons détruites.

Ils ont la voix d'un enfant, claudiquant, qui parle de son pays, loin dans le désert, d'une jeune albanaise qui ne peut oublier les noms. Besoin de se sauver avec les paroles de Primo Levi.

C'est le moment du témoignage, de la difficile vérité à dire. C'est un palestinien qui dit, en arabe, les paroles élémentaires de la vie, de l'eau, de la terre, de la maison et dit Beyrouth, la peur.

Dans l'apocalypse des hélicoptères, un prisonnier est torturé.

Nouveaux lecteurs et anciens, tous parlent le même langage.

Le langage de celui qui souffre mais qui ne se rend jamais.

Pippo Delbono

Gente di plastica (Gens de plastique)

de **Pippo Delbono**

mise en scène et dramaturgie **Pippo Delbono**

Spectacle en italien surtitré

avec **Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Bobò, Enkeleda Cekani, Margherita Clemente, Piero Corso, Pippo Delbono, Lucia Della Ferrera, Fausto Ferraiuolo, Gustavo Giacosa, Simone Goggiano, Elena Guerrini, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Maura Monzani et Pepe Robledo**

Production Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modena)

création à Modène en janvier 2002

le spectacle reçoit le prix Olimpici del Teatro en 2003

salle Renaud-Barrault

du mardi 29 novembre au jeudi 8 décembre à 21 h

le dimanche à 14h30, relâche lundi 5 décembre

réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

Gente di plastica (Gens de plastique)

*Moi aussi, tu sais j'ai très peur.
J'ai perdu le contrôle de ma pensée.
Les pensées s'envolent.
Restez ici, restez ici, restez ici, restez ici.
Ce sont des pensées noires
Ce sont des pensées sombres
Des pensées de mort
Un monstre noir dans mon corps
Il court dans mon sang
Les entrailles me brûlent
Ne laissez pas ce poison entrer dans mes veines
Dans mon cerveau, dans mon cœur.*

Gente di Plastica

L'origine du spectacle a été déterminée par la chanson *Plastic People* de Franck Zappa

« ...C'était le mélange de rigueur et de folie que j'aimais peut-être en lui : c'était la perfection, d'une certaine manière.
Ou bien ce qui me touchait, c'était le fait qu'il avait déjà la vision de notre monde de plastique tel qu'il est devenu.
Et puis, quelqu'un m'a parlé de Sarah Kane, de sa vie, de sa mort, de ses mots. Et peut-être suis-je descendu avec elle encore une fois dans la douleur.
Il n'y a pas de mots de Sarah Kane dans cette pièce.
Il n'y a pas de chanson de Franck Zappa.
Il y a un monde de couleurs et de sons très forts.
Et peut-être est-ce d'une certaine façon, une sorte d'hommage à ces deux poètes.
Un monde de désespoir et de BD où l'envie de rire se mélange à l'horreur par la lucidité de ses regards... »

Pippo Delbono

Enrico V (Henri V)

de **Pippo Delbono**
librement inspiré de Shakespeare
mise en scène **Pippo Delbono**

Spectacle en italien surtitré

avec **Pippo Delbono, Gustavo Giocosa, Pepe Robledo**
et un chœur d'acteurs ayant répété en public au Rond-Point lors des *Conversations avec Pippo Delbono*

Production Compagnia Pippo Delbono
Création 1993

salle Renaud-Barrault
le samedi 10 décembre à 15 h et 21 h et le dimanche 11 décembre à 14 h 30
réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

Enrico V (Henri V)

« *Il est vrai que nous sommes en grand danger
d'autant plus grand doit être notre courage. Il y a une quintessence de bien dans toute chose
mauvaise, si les hommes prennent le soin de la distiller.* »

Extrait d'*Henri V* de Shakespeare

...Le processus de création d'*Enrico V* a été très long, près de deux ans. Je me suis d'abord attaqué à la dramaturgie de Shakespeare, jusqu'au moment où j'ai décidé qu'il s'agissait d'une création : j'ai donc travaillé sur la musicalité du texte, sans me soucier de la trame historique, du développement du récit et surtout pas sur la psychologie des personnages.

... Alors pour obtenir une immédiateté, j'ai procédé à un travail d'épuration. J'ai réduit l'action à quelques moments clés, j'ai limité la distribution à trois acteurs et au chœur* qui a précisément pour fonction de créer des images, et j'ai fait toute une recherche sur le mouvement en utilisant la danse comme moyen d'ouvrir le texte, de lui donner un maximum d'expressivité.

Extraits de *Mon Théâtre* édité chez Actes Sud
Livre conçu et réalisé par
Myriam Bloedé et Claudia Palazzolo

* *Enrico V* comporte un chœur, composé de stagiaires recrutés sur les différents lieux de représentation.

18 h 30

Conversation avec Pippo Delbono

En chemin vers *Enrico V*

En 14 épisodes Pippo Delbono nous ouvre les coulisses de son théâtre. A cette occasion vous pourrez l'écouter parler aux acteurs et suivre son travail sur le chœur pendant les répétitions du spectacle *Enrico V*.

Le travail de répétition de Pippo Delbono est basé sur le training.

« ...C'est une histoire de 2000 ans, une grande histoire du théâtre, celle du nô, du kabuki, de l'opéra de Pékin ou encore du cirque...

...Plutôt que de training, on pourrait parler de la capacité à raconter, à parler avec le rythme du corps, avec la conscience de son corps, de ses petits gestes, de son harmonie, de sa poésie. La poésie du corps et du geste peut être comparée à de petits fragments photographiques : si on analyse une personne qui boit de l'eau par exemple le mouvement qui consiste à porter le verre à ses lèvres se décompose en vingt petits gestes. Autrement dit, le training devient un moyen de savoir comment on s'exprime à travers du corps.

Cette conscience corporelle est réservée à l'espace du plateau, au travail de l'acteur, sinon ce serait monstrueux, il est impossible de vivre de cette manière-là. Mais sur scène, il y a une attention à la division ou à la fragmentation du mouvement. Autrement dit il s'agit de chercher les qualités dramatiques des petits gestes. »

Extraits de *Mon Théâtre* édité chez Actes Sud
Livre conçu et réalisé par
Myriam Bloedé et Claudia Palazzolo

Conversation avec Pippo Delbono, En chemin vers Enrico V
du jeudi 17 novembre au jeudi 8 décembre à 18h30
du mercredi au samedi et le mardi 6 décembre
tarif unique 10 €

Urlo (Cri)

de **Pippo Delbono**

mise en scène et dramaturgie **Pippo Delbono**

scénographie **Philippe Marioge**

lumières **Manuel Bernard**

Fanfare dirigée par **Silverio Cortese**

avec **Fadel Abeid, Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Raffaella Banchelli, Bobò, Viola Brusco, Enkeleda Cekani, Margherita Clemente, Piero Corso, Pippo Delbono, Lucia Della Ferrera, Ilaria Distante, Claudio Gasparotto, Gustavo Giacosa, Simone Goggiano, Elena Guerrini, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Mr.Puma, Pepe Robledo, Marzia Valpiola**
avec la participation de **Giovanna Marini et Umberto Orsini**

Production Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modena), Maison de la Culture de Bourges, Festival d'Avignon, Le Volcan-Scène Nationale du Havre, Scène Nationale de Sète, Spielzeit Europa Berliner Festspiele, Teatro di Roma, Théâtre de la Cité-Théâtre National de Toulouse
En collaboration avec la Fondazione Orestati de Gibellina

création en juillet 2004 au Festival d'Avignon

salle Renaud-Barrault

du mardi 13 au samedi 24 décembre à 21 h

le dimanche à 14 h 30 et relâche lundi 19 décembre

réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

Urlo (Cri)

Nous, nous avons besoin de prêtres méchants, de parents méchants, de parents méchants, c'est ainsi, puis nous nous révolterons et nous deviendrons libres.

Urlo

Urlo, c'est le cri. Celui du nouveau-né, mais aussi la plainte du supplicié, la gueulante de l'enragé qui annonce l'urgence d'un monde plus humain. Accompagné par un orchestre populaire romain, porté par les mélodies sacrées et profanes de la Banda de la Ville de Rome et la voix de Giovanna Marini, appuyé par la présence d'Umberto Orsini, *Urlo* est un cri de colère jeté à la face des puissants, un cri d'amour lancé à tous vents.

Pippo Delbono

... Pour moi la voix est un instrument. Quand je crie, je ne suis pas dans le cri, j'utilise un volume élevé. Parfois le cri provient d'une tension corporelle, d'un degré d'énergie physique. De plus, selon que je crie en regardant quelqu'un ou en regardant dans le vide, cela n'a pas la même signification. Il y a beaucoup de façons différentes de crier et la valeur du cri dépend de l'orientation du regard, de la position de la main, de la tension du corps... J'utilise un volume faible, une voix douce, à certains moments pour instaurer un climat de confiance. Mais le volume intermédiaire me pose problème, parce qu'il y a quelque chose de factice dans le passage entre la voix parlée, « naturelle » si l'on veut et le cri. Cela relève de l'interprétation. Pour moi, la voix intervient de façon musicale : je peux commencer très bas, monter progressivement jusqu'au cri, puis interrompre brutalement et reprendre. Et même quand j'utilise la voix parlée, je la conçois comme un chant, avec ses rythmes, ses suspens, sa couleur.

Extraits de *Mon Théâtre* édité chez Actes Sud
Livre conçu et réalisé par
Myriam Bloedé et Claudia Palazzolo

Pages pratiques

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE?

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
T 01 44 95 98 00 – F 01 40 75 04 48

Métro : Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)

Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9)

bus : 28, 42, 73, 80, 83, 93

parking : 18, avenue des Champs-Élysées

RÉSERVATIONS

sur place 14 jours avant la date de représentation
du mardi au samedi de 12h à 19h
et le dimanche de 12h à 16h (les jours de représentations)

par téléphone 14 jours avant la date de représentation
au **01 44 95 98 21** de 11h00 à 19h00 du lundi au samedi
et le dimanche de 12h à 16h

sur le site internet
www.theatredurondpoint.fr

la Fnac pour le Théâtre du Rond- Point

au **0 892 701 603** (0,34 euros/min) du lundi au samedi de 9h à 20h
sauf les dimanches et jours fériés

les autres points de ventes

www.fnac.com ; www.theatreonline.com ; www.lastminute.com ; www.digitick.com ; agences, Le Kiosque

LES TARIFS

Spectacles : Plein tarif/**28 euros** ; groupe (8 personnes minimum)/**18 euros** ; plus de 60 ans/**20 euros**
demandeurs d'emploi/**15 euros** ; moins de 30 ans/**12 euros** ; carte imagine R/**8,5 euros**

Surprise : Tarif Unique/**10 euros**

LA CARTE

autant de spectacles que vous voulez, quand vous voulez, à un tarif préférentiel pour vous et la personne de votre choix

prix de la carte 25 euros, réduit 22 euros (groupes, plus de 60 ans), moins de 30 ans et demandeurs d'emploi 10 euros

prix de la place 16 euros au lieu de 28 euros **pour le plein tarif**, 14 euros pour les tarifs réduits, 7,5 euros pour les moins de 30 ans et demandeurs d'emploi.

L'ABONNEMENT

l'abonnement doit compter au minimum 6 spectacles dont 3 en salle Renaud-Barrault et 1 en salle Jean Tardieu.

prix de la place dans les trois salles/13 euros

la carte et l'abonnement vous donnent droit à des tarifs réduits au restaurant et à la librairie du Rond-Point, et à des tarifs préférentiels dans les structures partenaires : le cinéma le Balzac, la Villette, le Palais de Tokyo, le Palais de la Découverte, le Centre national de la danse et le Musée d'Orsay

DANS LES AUTRES SALLES NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2005

La Tour de Babel, Nouvelle Cantate de Giovanna Marini salle Renaud-Barrault

Quatuor **Patrizia Bovi, Francesca Breschi, Giovanna Marini, Patrizia Nasini**

du mercredi 14 au samedi 17 décembre à 18h30

Moustaki salle Renaud-Barrault

5 concerts exceptionnels pour achever 2005 bien au chaud

du mardi 27 au samedi 31 décembre à 21h

Le Palais de la Reine salle Jean Tardieu

de **Chantal Thomas**

mise en scène **Alfredo Arias**

avec **Marilù Marini et Alfredo Arias**

du samedi 5 novembre au samedi 31 décembre à 19h30

les dimanches à 17h

relâche les lundis, vendredi 11 novembre et dimanche 25 décembre

L'Infusion salle Roland Topor

de **Pauline Sales**

mise en scène **Richard Brunel**

avec **Gauthier Baillet, Vincent Garanger, Pauline Moulène**

du vendredi 4 novembre au samedi 3 décembre à 21h

les dimanches à 15h30

relâche les lundis et vendredi 11 novembre

Catalina in fine salle Roland Topor

de **Fabrice Melquiot**

mise en scène **Vincent Gœthals**

avec **Valérie Dablemont, Marc Schapira, Flavien Tassart**

du mercredi 7 au samedi 31 décembre à 19h

représentations supplémentaires à 14h30 les 8, 9, 10, 13, 14, 17, 21, 22, 23, 28 et 29 décembre

relâche le lundis et dimanches