

Théâtre du Rond-Point

Dossier de presse

du 5 novembre au 31 décembre 2005

Le Palais de la Reine

de Chantal Thomas
mise en scène Alfredo Arias

Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 PARIS

Direction de la communication Nathalie Sultan

Service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47

Contact Presse pour le groupe TSE William Chatrier , Pierre Collet 01 40 26 35 26

Le Palais de la Reine

de **Chantal Thomas**

paru aux éditions Actes Sud-Papiers
commande d'Alfredo Arias suite à « Lecture dans les étoiles »
Théâtre du Rond-Point, saison 2002/2003

mise en scène **Alfredo Arias**
assistant à la mise en scène **Yann Dacosta**
costumes **Pablo Ramirez**
lumières **Laurent Castaingt**
accessoires **Larry Hager**
création coiffures et maquillages **Jean-Luc don Vito**

avec **Marilú Marini** et **Alfredo Arias**

durée : 1h20

création en espagnol à Buenos Aires, Argentine à la Casacuberta du Teatro san Martin
dans le cadre du festival Tintas Frescas en Buenos Aires les 26, 27 et 28 novembre 2004.
En partenariat AFAA, Ville de Paris, Groupe TSE

coproduction Théâtre du Rond-Point, Groupe Tse
avec la participation de L'Avant-Seine Théâtre de Colombes
avec le soutien de Beaumarchais, association fondée par la SACD pour la promotion des auteurs
et de ses répertoires

salle Jean Tardieu (176 places)

du samedi 5 novembre au samedi 31 décembre 2005 à 19h30

le dimanche à 17h

relâche les lundis, vendredi 11 novembre et dimanche 25 décembre

réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

Contact presse le Groupe TSE :

William Chatrier, Pierre Collet : 01 40 26 35 26

chatrier@aec-imagine.com

collet@aec-imagine.com

Le Palais de la Reine

« C'est pas catholique un cactus dans une galette des rois »

Une mère a établi sur son fils un empire absolu. Un jour d'été si chaud que le goudron vous garde collé sur le trottoir, le fils se réfugie dans un bar et « se fait épouser » par la serveuse, une désespérée de l'amour. La voilà projetée au sein du couple tranquillement monstrueux que forment mère et fils. Ceux-ci vont tout faire pour exterminer l'intruse. Entre l'énergie que met cette jeune femme à souffrir et la tyrannie épanouie de la mère se crée un ensemble parfait, cruel, comique.

Je suis fascinée par l'incroyable santé qui peut nous faire rester des années dans des situations humiliantes en réclamant encore plus, encore mieux : c'est une jouissance à part entière, qui rappelle la façon dont les enfants jouent avec le macabre, inventent dans la souffrance. Sauf que cette part de plaisir, la plupart des gens devenus adultes ne la reconnaissent pas. Tout le malheur vient de là...

[...]

La Mère :

Avance la mâchoire supérieure et pointe le doigt à l'intérieur pour désigner l'endroit où les épines étaient fichées

J'étais l'heureuse gagnante ! C'était moi la reine ! Avec tous ces piquants enfoncés dans le palais !

Le Fils :

Le palais de la reine, maman

[...]

Chantal Thomas

Chantal Thomas (auteur)

Chantal Thomas travaille au CNRS comme Directrice de recherches, spécialiste du XVIII^e siècle.

Elle a écrit plusieurs essais sur Sade (*Sade, la dissertation et l'orgie*, Payot & Rivages, 2002 ; *Sade*, Seuil, 1994), Casanova (*Casanova, un Voyage libertin*, Denoël, 1985), Thomas Bernhard (Seuil, 1990) ainsi que *Don Juan ou Pavlov, essai sur la communication publicitaire* en collaboration avec Claude Bonnange (Seuil, 1987), *La Reine scélérate, Marie-Antoinette dans les pamphlets* (Seuil, 1989), *Comment supporter sa liberté* (Payot & Rivages, 1998) et *Souffrir* (Payot & Rivages, 2003).

Elle a co-dirigé avec Denis Reynaud deux ouvrages collectifs: *La Suite à l'ordinaire prochain, La représentation du monde dans les gazettes* (P.U.L., 1999) et *Le Régent, entre fable et histoire* (Editions du CNRS, 2003).

Chantal Thomas a également écrit des nouvelles : *La Vie réelle des petites filles* (Gallimard, 1995) et *L'Île flottante* (Le Mercure de France, 2004). Elle a obtenu pour *Les Adieux à la Reine* (Seuil) le prix Fémina 2002, roman traduit dans une vingtaine de langues.

Créée sur les ondes France-Culture, sa pièce *La Lectrice-adjointe* (Le Mercure de France, 2003) a fait l'objet de lectures-représentations au Théâtre du Vieux-Colombier.

Alfredo Arias (metteur en scène et comédien)

Né en Argentine, Alfredo Arias fonde, en compagnie d'amis artistes et acteurs, le groupe théâtral « TSE » à Buenos Aires et met en scène ses premières créations originales mêlant le fantastique, la féerie et l'humour : *Dracula*, *Aventuras*, *Goddess*.

Il s'installe à Paris en 1970. Sa première pièce, *Histoire du Théâtre*, et sa mise en scène de *Eva Peron* de Copi, sont remarquées pour l'originalité de leur ton, leur fantaisie et surtout un regard radicalement neuf sur le théâtre. Suivent alors *Comédie policière* ; *Luxe*, une parodie de music-hall et *Peines de coeur d'une chatte anglaise*, d'après Balzac et Grandville, pièce avec masques jouée plus de trois cent fois à Paris et reprise à travers le monde notamment en Italie.

Le « groupe TSE » s'installe dans divers théâtres parisiens et assure plusieurs créations parmi lesquelles *L'Etoile du Nord*, *Les Jumeaux vénitiens* de Goldoni, *La Bête dans la Jungle* de Marguerite Duras d'après Henry James et *La Femme assise* de Copi.

En 1985, il est nommé directeur du Centre Dramatique National d'Aubervilliers où il mènera de front pendant six ans un travail sur le répertoire classique, des créations contemporaines et une réinterprétation ironique du music-hall : Marivaux, Maeterlinck, Mérimée, Goldoni... Sa pièce musicale *Famille d'artistes* est reprise en Argentine. Il rejoint son compatriote Copi, pour *Les Escaliers du Sacré-Cœur*.

Il sera invité au Palais des Papes au Festival d'Avignon pour mettre en scène *La Tempête* de Shakespeare, et par la Comédie Française pour *La Ronde de Schnitzler* au Théâtre de l'Odéon.

A partir de 1992, il commence une série de créations originales qui lui permettent d'inventer un nouveau langage théâtral mêlant danse, musique et dialogues poétiques : la revue *Mortadela* pour laquelle il obtient le Molière du Meilleur Spectacle Musical ; la revue des Folies Bergères ; *Fous des Folies Faust Argentin* ; *Peines de coeur d'une chatte française* pour laquelle il obtient le Molière du meilleur spectacle et le Molière des meilleurs costumes ; *La Dame aux Camélias* ; *Cachafaz* de Copi ; un monologue pour sa comédienne Marilù Marini, *Nini* ; *La pluie de Feu* de Silvina Ocampo et *Aimer sa Mère* de René de Ceccatty.

Il a interprété le rôle de Madame dans *Les Bonnes* de Jean Genet dont il signe la mise en scène.

Metteur en scène d'opéra, il donne aussi une touche tout à fait originale aux oeuvres qu'il aborde dans le répertoire lyrique en France, en Italie, en Espagne et en Argentine : *Les Indes Galantes* ; *The Rake's Progress* ; *La Veuve Joyeuse* ; *Les Contes d'Hoffmann* ; *Les Mamelles de Tirésias* ; *Le Barbier de Séville* ; *Le Songe d'une nuit d'été* ; *Carmen*, entré au répertoire de l'Opéra Bastille ; *La Corte del Faraon* à la Zarzuela de Madrid ; *Bomarzo*...

Au cinéma, il a tourné *Fuegos* sur un scénario original, *Bella vista* d'après Colette pour la chaîne culturelle Arte. Pour la télévision, il a supervisé les tournages de *Mortadela*, *Fous des Folies*, *Faust Argentin* et *Concha Bonita*.

Parmi ses dernières créations : *Concha Bonita*, une comédie musicale dont la version italienne vient d'être réalisée à Rome ; *Kavafis, les trois cercles de l'exil* au centre expérimental du Théâtre Colon à Buenos Aires ; *Incrustations* ; *Le Palais de la Reine* en version espagnole dans le cadre du Festival « Tintas Frescas » de Buenos Aires et *Mambo Místico*.

Il a publié plusieurs de ses pièces en France ainsi qu'un roman *Folies Fantôme* en 1997 aux éditions du Seuil.

Il a obtenu de nombreuses récompenses : la Bourse de la Fondation Guggenheim, le Prix du Plaisir du Théâtre pour *Peines de coeur d'une chatte anglaise*, le Prix de la Critique pour l'interprétation de Marilù Marini dans *La Femme assise*, le Molière d'Espagne pour l'interprète principale de *La Marquise Rosalinde*, le Molière du Meilleur Spectacle Musical pour *Mortadela*, le Pegaso d'Oro pour *les Mamelles de Tirésias* à Spoleto, le Molière du meilleur spectacle musical et le Molière des meilleurs costumes pour *Peines de coeur d'une chatte française*.

Il est Commandeur des Arts et des Lettres.

Marilú Marini (comédienne)

Marilú Marini est née en Argentine de mère allemande et de père italien.

C'est comme danseuse qu'elle monte pour la première fois sur scène. Elle interprète son premier rôle au théâtre dans *Ubu enchaîné* d'Alfred Jarry.

À Buenos Aires, amie très proche d'Alfredo Arias, elle participe à la fondation de sa compagnie « le Groupe TSE » puis le suivra à Paris où elle fait ses débuts dans *24 heures*.

Sous sa direction, elle joue dans *Peines de coeur d'une chatte anglaise* d'après une nouvelle de P.J. Stah ; *La Femme assise* de Copi et obtient le Prix de la Meilleure Comédienne décerné par le syndicat de la Critique Dramatique en 1984 ; *La Tempête* de Shakespeare créé au Festival d'Avignon en 1986 ; dans *Mortadela* qui obtient le Molière du meilleur spectacle musical 1993 ; le monologue *Nini* lui permet de rendre hommage, à la grande actrice et auteur argentin Nini Marshall en 1995 ; *Le Faust argentin* lui donne l'opportunité de jouer plusieurs personnages tous extravagants ; *La Pluie de feu*, pièce inédite de Silvana Ocampo lui offre un rôle sur mesure.

Dans *Aimer sa mère*, elle interprète des monologues écrits spécialement pour elle par des auteurs tels que : Olivier Py, René de Ceccatty, Yasmina Reza, Nicolas Brehal, Edmund White, Olivier Charneux, Pinti, Jorge Goldenberg.

En 2004, elle joue en espagnol dans *Incrustations, Le Palais de la Reine* de Chantal Thomas pour le Festival « Tintas Frescas » à Buenos Aires.

En 2005, elle joue dans la Comédie Musicale *Mambo Mistico*

Elle collabore à la mise en scène des *Peines de coeur d'une chatte française* auprès d'Alfredo Arias, qui obtient le Molière du meilleur spectacle musical en 1999.

En dehors du Groupe TSE, elle travaille pour *Leo Katz et ses oeuvres* de Louis-Charles Sirjacq, *Armada* de Didier Carette, mise en scène de Simone Amouyal, *Reviens à toi encore* de Gregory Motton, mise en scène d'Éric Vigner, *La Priapée des écrevisses* de Christian Simeon, mise en scène de Jean-Michel Ribes. En 2002 et toujours sous la direction de Jean-Michel Ribes, elle joue au Théâtre du Rond-Point dans *Le complexe de Thénardier* de José Pliya.

L'année suivante dans *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, mise en scène d'Arthur Nauzyciel, elle fait une création très personnelle du mythique personnage de Winnie au Théâtre National de l'Odéon et en tournée en France, à Barcelone et à Buenos Aires pour une saison dans une version en espagnol.

Elle joue aussi dans *Les Bonnes* de Jean Genet, mise en scène d'Alfredo Arias au Théâtre de l'Athénée, au Théâtre des Bouffes Parisiens et en tournée en France et à l'étranger.

Au cinéma, elle a travaillé avec Daniel Schmid, Ariane Mnouchkine, Hugo Santiago, Michel Soutter, Alfredo Arias, Virginie Thévennet, Pascal Bonitzet, Claire Denis, Catherine Corsini et Olivier Py.

Pour la télévision, elle a tourné avec Nina Companez dans *Chef de famille*, aux côtés d'Edwige Feuillère, Pierre Dux et Fanny Ardant.

Marilú Marini a été nommé Officier des Arts et Lettres.

Pages pratiques

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE?

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
T 01 44 95 98 00 – F 01 40 75 04 48

Métro : Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)

Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9)

bus : 28, 42, 73, 80, 83, 93

parking : 18 avenue des Champs-Élysées

RÉSERVATIONS

sur place 14 jours avant la date de représentation
du mardi au samedi de 12h à 19h
et le dimanche de 12h à 16h (les jours de représentations)

par téléphone 14 jours avant la date de représentation
au **01 44 95 98 21** de 11h00 à 19h00 du lundi au samedi
et le dimanche de 12h à 16h

sur le site internet

www.theatredurondpoint.fr

la Fnac pour le Théâtre du Rond- Point

au **0 892 701 603** (0,34 euros/min) du lundi au samedi de 9h à 20h
fermé les dimanches et jours fériés

les autres points de ventes

www.fnac.com ; www.theatreonline.com ; www.lastminute.com ; www.digitick.com ; agences, Le Kiosque

LES TARIFS

plein tarif/**24 euros** ; groupe (8 personnes minimum)/**18 euros** ; plus de 60 ans/**20 euros**
demandeurs d'emploi/**15 euros** ; moins de 30 ans/**12 euros** ; carte imagine R/**8,5 euros**

LA CARTE

autant de spectacles que vous voulez, quand vous voulez, à un tarif préférentiel pour vous et la personne de votre choix

prix de la carte 25 euros, réduit 22 euros (groupes, plus de 60 ans), moins de 30 ans et demandeurs d'emploi 10 euros

prix de la place 16 euros pour le plein tarif, 14 euros pour les tarifs réduits, 7,5 euros pour les moins de 30 ans et demandeurs d'emploi au lieu de 24 euros.

L'ABONNEMENT

l'abonnement doit compter au minimum 6 spectacles dont 3 en salle Renaud-Barrault et 1 en salle Jean Tardieu.

prix de la place dans les trois salles/13 euros

la carte et l'abonnement vous donnent droit à des tarifs réduits au restaurant et à la librairie du Rond-Point, et à des tarifs préférentiels dans les structures partenaires : le cinéma le Balzac, la Villette, le Palais de Tokyo, le Palais de la Découverte, le Centre national de la danse et le Musée d'Orsay

DANS LES AUTRES SALLES NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2005

Pippo Delbono au Rond-Point salle Renaud-Barrault

Pippo Delbono revient au Rond-Point avec 5 spectacles et des surprises

Il Silenzio, du mardi 15 au samedi 19 novembre à 21h

Esodo, du mardi 22 au samedi 26 novembre à 21h

Gente di plastica, du mardi 29 novembre au jeudi 8 décembre à 21h, les dimanches à 14h30, relâche le lundi 5

Enrico V, le samedi 10 décembre à 15h et 21h et dimanche 11 décembre à 14h30

Urlo, du mardi 13 au samedi 24 décembre à 21h, le dimanche à 14h30, relâche lundi 19 décembre

En chemin vers Enrico V, conversation avec Pippo Delbono

du jeudi 17 novembre au jeudi 8 décembre à 18h30, du mercredi au samedi, mardi 6 décembre

La Tour de Babel, Nouvelle Cantate de Giovanna Marini salle Renaud-Barrault

Quatuor **Patrizia Bovi, Francesca Breschi, Giovanna Marini, Patrizia Nasini**

du mercredi 14 au samedi 17 décembre à 18h30

Moustaki salle Renaud-Barrault

5 concerts exceptionnels pour achever 2005 bien au chaud

du mardi 27 au samedi 31 décembre à 21h

L'Infusion salle Roland Topor

de **Pauline Sales**

mise en scène **Richard Brunel**

avec **Gauthier Baillet, Vincent Garanger, Pauline Moulène,**

du vendredi 4 novembre au samedi 3 décembre à 21h

les dimanches à 15h30

relâche les lundis et vendredi 11 novembre

Catalina in fine salle Roland Topor

de **Fabrice Melquiot**

mise en scène **Vincent Gæthals**

avec **Valérie Dablemont, Marc Schapira, Flavien Tassart**

du mercredi 7 au samedi 31 décembre à 19h

représentations supplémentaires à 14h30 les 8, 9, 10, 13, 14, 17, 21, 22, 23, 28 et 29 décembre

relâche le lundis et dimanches