

Théâtre du Rond-Point



Dossier de presse

Du 4 mars au 22 avril 2006

Collection Particulière

Un spectacle de François Morel et Jean-Michel Ribes

Collection Particulière

Un spectacle de François Morel et Jean-Michel Ribes

Musique composée* et interprétée par **Reinhardt Wagner**

*sauf pour les musiques de

Les Documentaires : **Vincent Delerm**

et *Paulo Virginie* : **Juliette**

texte et mise en scène **Jean-Michel Ribes**

textes des chansons **François Morel**

costumes **Juliette Chanaud**

lumière **Thierry Fratissier**

assisté de **Rémi Vander Heym**

assistante à la mise en scène **Kéa Ostovany**

direction technique **Pascal Araque**

accessoiriste **Franck Lagaroje**

durée : environ 1h15

Création à la Coursive - Scène nationale de La Rochelle

le 5 janvier 2006

Production Les Productions de l'Explorateur, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Théâtre du Rond-Point
Production déléguée Valérie Lévy et Corinne Honikman-Blévis, avec le soutien de France Inter

Théâtre du Rond Point - salle Jean Tardieu (176 places)

du samedi 4 mars au samedi 22 avril à 21h

le dimanche à 15h30

relâche les lundis et le dimanche 16 avril

réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

Collection Particulière

Oh! lala, je peux très bien supporter un récital de chansons !
Un pianiste, un public, des histoires d'amour.
Une eau bénite, un lanceur de couteaux, Pompidou.
Un sens giratoire, une écuyère.
Des paroles, des musiques, du fromage
Un vrai cabaret, en amitié avec Jean-Michel Ribes.

FRANÇOIS MOREL

Extrait :

[...]

Le chanteur : *Excusez-moi, vous êtes trop dans l'ombre, on ne vous voit pas.*

Le pianiste : *Ah !*

Le chanteur : *C'est bien d'être discret, mais pas trop quand même... ça finit par se voir... je connais la combine, vous savez, pour éliminer l'autre, rien ne vaut l'excès d'humilité... tous les gens se disent, le pauvre, on ne le voit pas... le chanteur charrie !*

Le pianiste : *Ah bon ?*

Le chanteur : *Aidez-moi mon vieux, prenez un peu plus de lumière... vous savez, ce n'est pas facile pour moi non plus d'être obligé d'avoir un pianiste à côté de moi pendant que je chante.*

Le pianiste : *Pourquoi vous ne mettez pas une bande son?*

Le chanteur : *C'est pire ! Les gens pensent : le chanteur est jaloux, il veut être seul en scène, c'est un salaud... ! C'est pour ça que vous êtes là, c'est pour que je n'ai pas l'air d'un salaud, sinon croyez-moi...*

[...]

JEAN-MICHEL RIBES

Notes de présentation

François Morel a les cheveux bruns. C'est un garçon. Il aime les écharpes, la viande rouge, le dessinateur Chaval, il s'étire en se réveillant, il est amusant et discret, habiter en banlieue ne lui fait pas peur, il a des amis belges, il sait jouer la comédie, il a mille tours dans son sac, comme parler le nez bouché ou écrire des chansons, il est à l'heure aux rendez-vous, il est travailleur mais il garde l'esprit léger dans l'effort, il chante aussi ses chansons et sait faire encore des centaines d'autres choses, comme taper dans ses mains en rythme.

Reinhardt Wagner a la toison poivre et sel, c'est un garçon, comme François Morel. Il aime l'humour et s'en sert souvent dans le but de faire rire ceux qui l'entourent. Il a de belles chaussures qui provoquent le désir et même la jalousie. Il a beaucoup de dons comme l'humour dont on a déjà parlé, la composition musicale, l'art de jouer du piano et aussi celui de fredonner en jouant de la guitare même quand son portable sonne. Il apprécie Picasso, aime la Chine et porte souvent des shorts jusqu'à la mi-octobre. Il est surprenant et inépuisable.

Jean-Michel Ribes est chauve mais quand il monte sur un tabouret ça ne se voit pas. C'est aussi un garçon comme les deux autres sauf qu'il n'a pas la même taille. Il est rapide et agréable mais n'aime pas les chiens. Il n'apprécie pas non plus les sports de glisse. Il est donc complexe. Il aime Raymond Queneau et la réglisse de Hollande ce qui ne l'empêche pas d'écrire des phrases souvent divertissantes que des acteurs jouent sur des scènes de théâtre quand ils ont le temps. Il traverse le mois de février très couvert, mange les fruits dès qu'ils sont tombés de l'arbre sauf la fraise et parvient parfois à imiter la hulotte, le ragondin et les motos des années cinquante. Il a de l'imagination à revendre ainsi que des stylos d'occasion.

Ces trois garçons ont choisi de collectionner quelques traits de caractères pour se constituer une collection particulière dont ils ont fait un spectacle intitulé *Collection Particulière*.

Voilà, c'est tout simple.

YAHOS PATROLSKY

Olivier Maby : *Comment est née l'idée de ce récital?*

François Morel : Cette idée est née d'une provocation de Jean-Michel Ribes. On avait un autre projet de spectacle qui ne s'est pas fait. Il savait que j'écrivais des chansons, notamment pour Norah Krief, et que je tournais autour de l'idée d'un récital depuis un moment. Il m'a dit: «Tu n'as qu'à venir le faire chez moi, et je te mets en scène.» Et je me suis entendu dire d'accord.

OM : *Justement, quels sont vos goûts en matière de chansons?*

FM : Je suis assez répertoire français. J'ai l'impression d'avoir appris à lire et à écrire avec Georges Brassens, et je suis toujours accompagné de chansons sentimentales. J'adore Barbara, Léo Ferré, Brel, Moustaki, Bénabar, Delerm, Juliette. J'aime bien les choses courtes et la chanson me va bien pour cela. Mon précédent spectacle, *Les Habits du dimanche* était un peu écrit comme un récital, avec des moments tendres, d'autres plus rigolos. Et je crois être assez laconique sur scène pour que la chanson soit un support qui me corresponde bien.

OM : *Quelles sont vos sources d'inspiration?*

FM : Je pense que je raconte toujours un peu la même chose. Des choses un peu «surréalistes», en mélangeant les genres. J'aime bien quand on parle, avec humour, d'une certaine douleur de vivre ou quand un univers poétique s'exprime de différentes façons. Dans ce que j'aime, il y a toujours une dimension humaine, profonde. J'aime bien ce va-et-vient.

OM : *Qui dit chansons, dit musiques. Qui les a composées?*

FM : Le compositeur principal est Reinhardt Wagner que j'avais rencontré il y a quelques années et qui voulait me faire chanter des chansons de Roland Topor. Je préfère chanter des textes plus personnels, car je ne me sens pas suffisamment chanteur pour être capable d'interpréter des textes de Topor ou de tout autre auteur. Reinhardt est un formidable mélodiste qui compose des musiques que l'on peut siffloter chez soi quand on rentre. Il y a deux autres chansons que j'ai confiées respectivement à Vincent Delerm et à Juliette pour composer la musique car je trouvais que quelque chose dans le texte était proche de leur univers.

OM : *Comment vous est venu le titre du spectacle?*

FM : Je cherchais un titre suffisamment large pour permettre toutes les libertés. Avec *Collection particulière*, je peux faire exactement ce que je veux, ça me va très bien. J'avais très envie d'avoir la liberté du récital, pouvoir chanter des choses extrêmement différentes. Ce qui m'amuse, c'est de ne pas faire la même chose que la fois précédente. Je viens de faire deux spectacles de grands auteurs, Dubillard et Feydeau, *Le Jardin aux betteraves*, *Mais n'te promène donc pas toute nue* et *Feu la mère de Madame* et qui venaient après *Les Habits du dimanche*. Je n'avais pas envie de faire une suite à ce spectacle, mais dans le même temps, j'avais envie de revenir à un spectacle personnel.

Quand je suis trop longtemps avec mes spectacles personnels, j'ai l'impression de me couper du théâtre et aussi du plaisir d'échanger avec d'autres comédiens. Je tiens beaucoup au plaisir que j'ai d'être sur scène, et la vie en collectivité m'intéresse pour l'échange, la recherche partagée. Puis parfois, j'ai envie de me retrouver sur mes petites histoires à moi. Je suis dans cette période actuellement.

François Morel

Après des études littéraires et un passage à l'école de la rue Blanche, François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe des Deschamps dirigée par Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Frères Zénith*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Brigands*, *C'est Magnifique*, *Les Précieuses Ridicules*. Et est *Monsieur Morel* dans les Deschiens sur Canal + de 1993 à 2000.

Il écrit et interprète *Les Habits du dimanche* mis en scène par Michel Cerda, en tournée dans toute la France pendant trois ans.

Il joue dans *Feu la mère de Madame et Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau, mis en scène par Tilly et, au Rond-Point, dans *Le Jardin aux Betteraves* de Dubillard, mis en scène par Jean-Michel Ribes .

Il est acteur dans les films de Etienne Chatiliez, Lucas Belvaux, Jacques Otmezguine, Guy Jacques, Christophe Russia, Michel Munz et Gérard Bitton

Il a réalisé deux court-métrage avec Marc-Henri Dufresne *Les Pieds sous la table* (prix SACD, prix de la Fondation Beaumarchais) et *Plaisir d'offrir* (Grand Prix Philipp Morris du court-métrage).

Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, parce qu'il est curieux de nous surprendre, François Morel a écrit en 2003 les chansons du récital de Norah Krief "*La Tête ailleurs*" puis cette année ses propres textes de chansons pour cette *Collection Particulière*,

Il est aussi chroniqueur à l'émission *Le Fou du roi* sur France-Inter, auteur de *Meuh* aux Editions Ramsay et auteur et metteur en scène d'un nouveau spectacle "*Bien des Choses*" qu'il interprétera aux côtés d'Olivier Saladin au Festival d'Avignon Off 2006.

Jean-Michel Ribes

Jean-Michel Ribes, auteur, metteur en scène et cinéaste, a écrit et réalisé entre autres : *Palace* et *Merci Bernard* pour la télévision, *Chacun pour toi* pour le cinéma. Il est l'auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre, dont *Tout contre un petit bois*, *Batailles*, *Théâtre sans animaux* et *Musée Haut, Musée Bas*.

Il dirige depuis janvier 2002 le Théâtre du Rond-Point.

Ses pièces de théâtre sont publiées aux Editions Actes Sud-Papiers. Son dernier livre *Sursauts, brindilles et pétards* est publié aux Editions Grasset.

Pour l'ensemble de son œuvre, Jean-Michel Ribes a reçu en 2002 le Prix « Plaisir du théâtre » et le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française.

Reinhardt Wagner

Après des études musicales commencées au Conservatoire d'Orléans, il entre au Conservatoire National de Paris (classes d'analyse musicale et d'histoire de la musique). Parallèlement, il étudie l'Harmonie et le Contrepoint sous la direction d'Yvonne Desportes.

Ses premières compositions seront écrites pour le théâtre. Très rapidement, le cinéma l'accapare et il compose sa première musique pour le cinéma : *La Crime* réalisé par Philippe Labro (1984). Les films s'enchaîneront avec des réalisateurs aussi différents que Jean-Jacques Beineix, Jacques Rozier, Pascal Thomas, Romain Goupil ou Jacques Baratier.

Il a beaucoup collaboré avec Roland Topor pour le cinéma, le théâtre et la chanson. En 2004, il reçoit le prix Charles Cros pour *Joséphine et les ombres*, un conte lyrique pour voix, piano et orchestre sur un texte de Roland Topor. La même année, Diana Doherty, hautbois solo du Sydney Symphony Orchestra lui commande une oeuvre pour hautbois et ensemble de cordes d'après la musique du film *Marquis* composée pour Roland Topor (ABV Classics).

Juliette Chanaud (costumes)

Au théâtre, Juliette Chanaud a créé les décors et les costumes pour des spectacles mis en scène par Jean-Marie Besset et Gilbert Désveaux, Jean-Michel Ribes, Jean-Louis Bourbon, Jean Benguigui, Jacques Decombe. En tant que costumière, elle a travaillé avec Jean-Michel Ribes, Didier Long, Mohamed Rouhabi, Jean-Marie Besset et Gilbert Désveaux, Stéphane Meldegg, Roger Louret, Jean-Luc Moreau, Claude Confortés, John Berry, Jean Bouchaud, Isabelle Nanti, Jacques Decombe, Patrick Timsit et Nicolas Erera.

Au cinéma, elle a créé les costumes de films réalisés par Isabelle Czajka, Robert Guédiguian, Patrick Timsit, Olivier Ducastel et Jacques Martineau, Richard Berry, François Richet, Thibault Staib et Emmanuel Sylvestre, Philippe de Chauvron, Jean-Michel Ribes, Alain Tasma, Bruno Podalydés, Bernard Nauer.

Thierry Fratissier (lumière)

Entré en 1983 à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, rue Blanche à Paris, Thierry Fratissier est l'assistant de Jean Kalman et régisseur lumière de 1988 à 1992 notamment pour les spectacles de Peter Brook (*La Tempête*, *Impression Pelléas*), Hans Peter Cloos (*Euryanthe*). Il devient ensuite l'assistant de Dominique Bruguière depuis 1990 pour des spectacles de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, Patrice Chéreau, Youssef Chahine, Claude Régy, Dominique Pitoiset, Marie-Claude Pietragala, Jorge Lavelli.

Il est créateur lumière pour les spectacles *La Cour des grands* et *Animation Playtime*, mises en scène de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff ; *L'Etoile* de Emmanuel Chabrier, mise en scène de Vincent Vittoz ; *Così fan tutte petite version*, mise en scène d'Emmanuelle Bastet ; *Pelléas et Mélisande* de Debussy, mise en scène de Vincent Vittoz ; *Mort à Venise* de Britten, mise en scène de Vincent Vittoz.

Tournée :

Création à La Coursive - La Rochelle : du 5 au 7 janvier 2006

Gap - La Passerelle : 10-11 janvier 2006
Tarbes - Le Parvis : 14 janvier 2006
Narbonne - Théâtre : 17-18 janvier 2006
Grasse - Théâtre : 20-21 janvier 2006
Flers - Le Forum : 25-26 janvier 2006
Alençon - Théâtre : 27 janvier 2006
Mortagne - Le Carré du Perche : 28 janvier 2006
Quimper - Théâtre de Cornouaille : 31 janvier-1^{er} février 2006
Joué-Lès-Tours - Espace André Malraux : 3 février 2006
Bourgoin-Jallieu - Théâtre Jean Vilar : 7 février 2006
Oyonnax - Centre Culturel Aragon : 8 février 2006
Chambéry - Espace Malraux : 9-10 février 2006
Thonon - Maison des Arts : 11 février 2006
Annemasse - Château Rouge : 13 février 2006
Annecy - Bonlieu : 14-16 février 2006
Meyrin - Théâtre Forum : 17-18 février 2006
Morges - Théâtre de Beausobre : 19 février 2006
Ermont - Théâtre Pierre Fresnay : 24 février 2006
Cergy-Pontoise - L'Apostrophe : 28 février 2006
Suresnes - Théâtre Jean Vilar : 2 mai 2006
Granville - L'Archipel : 4 mai 2006
Val de Reuil - Théâtre des Chalands : 5 mai 2006
Pont-Audemer - L'Eclat : 6 mai 2006
Compiègne - Espace Jean Legendre : 9 mai 2006
Châlons-en-Champagne - La Comète : 11-12 mai 2006
Nîmes - Théâtre : 17-18 mai 2006
Lillebonne - Centre Juliobona : 21 mai 2006
Bergerac - Centre Culturel : 23 mai 2006
Agen - Théâtre Ducourneau : 24 mai 2006
Dijon - Théâtre des Feuillants : 30 mai 2006
Lons-le-Saunier - Théâtre : 31 mai 2006
Cannes - Théâtre Noga Croisette : 7 juin 2006
Istres - L'Olivier : 9 juin 2006
Montpellier - Printemps des Comédiens : 11-12 juin 2006
Vichy - Centre Culturel Valery Larbaud : 14 juin 2006
Saint-Brieuc - La Passerelle : 16 juin 2006

Tournée prévue en 2006/2007

Pages pratiques

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE?

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris

T 01 44 95 98 00 – F 01 40 75 04 48

Métro: Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)

Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9)

bus: 28, 42, 73, 80, 83, 93

parking: 18 avenue des Champs-Élysées

RÉSERVATIONS

sur place

14 jours avant la date de représentation

du mardi au samedi de 12h à 19h

et le dimanche de 12h à 16h (les jours de représentations)

par téléphone

14 jours avant la date de représentation

au **01 44 95 98 21** de 11h à 19h du lundi au samedi

et le dimanche de 12h à 16h

sur le site internet

www.theatredurondpoint.fr

la Fnac pour le Théâtre du Rond-Point

au **0 892 701 603** (0,34 euros/min) du lundi au samedi de 9h à 20h

fermé les dimanches et jours fériés

les autres points de ventes

www.fnac.com, www.theatreonline.com, www.lastminute.com, www.digitick.com, agences, Le Kiosque

LES TARIFS / SALLE TARDIEU

Plein tarif **24 euros** ; groupe (8 personnes minimums)/**18 euros** ; plus de 60 ans/**20 euros**

demandeurs d'emploi/**15 euros** ; moins de 30 ans/**12 euros** ; carte imagine R/**8,5 euros**

LA CARTE

Autant de spectacles que vous voulez, quand vous voulez, à un tarif préférentiel pour vous et la personne de votre choix.

Prix de la carte : plein tarif/**25 euros** ; groupes, plus de 60 ans/**22 euros** ; moins de 30 ans et demandeurs d'emploi/**10 euros**

Prix de la place avec la carte : plein tarif/**16 euros** ; groupes, plus de 60 ans /**14 euros** ; moins de 30 ans et demandeurs d'emploi/**7,5 euros**

L'ABONNEMENT

L'abonnement doit compter au minimum 6 spectacles dont 3 en salle Renaud-Barrault et 1 en salle Jean Tardieu.

Prix de la place dans les trois salles/**13 euros**

La carte et l'abonnement vous donnent droit à des tarifs réduits au restaurant et à la librairie du Rond-Point et à des tarifs préférentiels dans les structures partenaires : le cinéma le Balzac, le Palais de Tokyo, la Villette, le Palais de la Découverte, le Centre national de la danse et le Musée d'Orsay

Dans les autres salles

Mars-Avril 2006



BOULEVARD DU BOULEVARD DU BOULEVARD

MERCI
Prolongation

salle Renaud-Barrault

salle Renaud-Barrault

de **Daniel Mesguich**
avec **Odile Cohen, Frédéric Cuif, Antoine Dayres,**
Sarah Fuentes, Gaëlle Häusermann,
Christian Hecq, Sarah Mesguich, Laurent Montel,
Florence Muller, Eric Verdin

de et par **Daniel Pennac**
mise en scène **Jean-Michel Ribes**

du vendredi 3 mars au samedi 15 avril 2006 à 20h30
dimanche, 15h00 - relâche les lundis

du 10 au 26 mars à 18h30
représentations les vendredis, samedis et dimanches

UN PETIT RIEN-DU-TOUT TOUT NEUF PLIÉ DANS UNE FEUILLE DE PERSIL

GURS

salle Jean Tardieu

salle Roland Topor

d'après le texte de **Maurice Roche**
adaptation et création musicale **Denis Levailant**
voix **Irina Dalle**
mise en scène **Caterina Gozzi**

de **Jorge Semprun**
mise en scène **Daniel Benoin**
avec **Ignacio Andreu, Patrick Hastert, Ane**
Rebolleda, José Manuel Seda, Germain Wagner
et en alternance **Sophie Duez et Cécile Mathieu**

du mardi 14 mars au samedi 1^{er} avril 2006 à 18h30
relâche les lundis et dimanches

du vendredi 10 mars au samedi 15 avril 2006 à 21h
dimanche, 15h30 – relâche les lundis et le samedi 1^{er} avril
représentations supplémentaires à 14h30
les 21, 23, 24, 28, 30, 31 mars et les 4, 6, 7 avril

LA BAIGNOIRE ET LES DEUX CHAISES Reprise

salle Roland Topor

15 auteurs, 15 pièces en alternance
mise en scène **Gilles Cohen**
avec **Pierre Aussedat, Emeline Bayart, Philippe Hérisson**

du vendredi 17 mars au samedi 22 avril 2006 à 18h30
relâche les lundis et dimanches
intégrales des 15 textes les samedis 1^{er} et 22 avril de 15h à 22h

ET DES SURPRISES...