

Théâtre du Rond-Point

Dossier de presse

Septembre - octobre 2005

Le Rond-Point des surprises

Pourquoi faut-il raconter des histoires ?

Voici la nouvelle migration des conteurs et palabreurs venus de France, de Navarre, d'Afrique et de plus loin encore durant une journée pour nous offrir chacun à sa manière une histoire : Mimi Barthélémy, Muriel Bloch, Armand Gatti, Daniel Herrero, Albert Jacquard, Pépito Matéo, Olivier Mongin, Marc-Alain Ouakine, Marie N'Daye, Abbi Patrix, Peter Brook, Daniel Sibony (sous réserve)...

Une centaine de personnalités convergeront vers le Rond-Point pour s'y affronter autour d'une énigme qui remonte à la nuit des temps : *Pourquoi faut-il raconter des histoires ?* Un jour de joutes verbales, mais aussi de musiques, de rires et de larmes avec le plaisir de se perdre dans un écheveau sans fin d'aventures.

En 2004, l'équipe de Mondoral et du Théâtre du Rond-Point ont eu le plaisir d'accueillir près de 2000 personnes dont 600 dès 10h du matin pour répondre à cette question essentielle *Pourquoi faut-il raconter des histoires ?*. Cette année Mondoral propose 3 séances découpées en 2 actes où se côtoient conteurs et personnalités du monde de la parole et de l'écrit ainsi qu'une soirée intitulée *La loterie des conteurs*. Sur une idée de Nacer Khémir, chaque conteur sur les 30 présents sera tiré au sort pour raconter une histoire sur un thème jusqu'alors inconnu et attribué par un Monsieur Loyal !

Le programme complet sur : www.mondoral.fr
Mondoral est dirigé par Bruno de la Salle, Michel Jolivet, Henri Touati

Coproduction Mondoral-Réseau national pour le développement et la promotion des arts de la parole Maison du Conte de Chevilly-Larue, Centre de Littérature Orale-Vendôme, Centre des Arts du Récit-Isère, Coréalisation Théâtre du Rond-Point

Lundi 17 octobre de 10h à 23h30
Salle Renaud-Barrault

Les 3 premières séances de 10h à 12h – 13h30 à 16h – 17h à 19h30
Tarif unique 8 € la place
La dernière séance de 21h/23h
Tarif unique 12 € la place
Pass pour la journée 24 € (4 séances)

Contacts presse et communication :
bip's : Isabelle Béranger : 01 49 88 90 44 et Myriam Astruc : 01 53 20 06 63

Modernité « On-Off »

« On-Off » : ouvrir une Nouvelle Origine pour le Futur !

Une initiative militante. ON – branchée sur les pouvoirs et les réseaux...et OFF – souterraine et underground...

Hollywood; KGB, ENA...

Double, cool ou "talante" : formation et comportement des politiques aujourd'hui

On peut débattre de choses sérieuses, et c'est pas triste...

En présence de personnalités majeures de la vie publique : politiques, entrepreneurs, syndicalistes, mais aussi des acteurs et témoins de la vie intellectuelle, culturelle et sociale.

Des interventions artistiques secouent la trame des discussions et des échanges.

Soirée animée par **Philippe Lemoine**

Avec la complicité de **Jean-Michel Ribes**

Lundi 10 octobre 2005 à 20h30

Salle Renaud-Barrault

Entrée libre

Réservation au 01 44 95 58 81

Lire en Fête

Auteurs d'ici et des Balkans

Le Faust Croate de Slobodan Snajder (édition espace d'un instant), proposé par Dominique Dolmieu, nous plonge dans l'Europe de 1942, en pleine crise fasciste, pour une création de Faust de Goethe au Théâtre national de Zagreb. Le temps d'une nouvelle tragédie, en écho vient lui répondre un cadavre exquis formé de la parole provocante et décalée de plusieurs auteurs vivants dans le Paris d'aujourd'hui : Natacha de Pontchara, Alain Didier-Weill, David Lescot, Véronique Laupin, Bagheera Poulin et Mohamed Rouhabi. Les lectures seront suivies d'une rencontre avec les auteurs.

Coréalisation Théâtre du Rond-Point, Maison d'Europe et d'Orient, EAT.

Avec le soutien du Centre national du Livre, du FASILD, du Ministère de la Culture (DAEI et DRAC) et de la Ville de Paris (DAC, DPVI et Mairie du XII)

Vendredi 14 octobre à 12h30

Salle Jean Tardieu

Entrée libre

Les mardis midi des textes libres

Conçus et organisés par Louise Doutreligne avec les Ecrivains Associés du Théâtre (EAT).

Il n'y a pas de doute, le public vient nombreux et fidèle aux *Mardis* et les écritures s'y déploient dans une richesse insoupçonnée, du plus déconstruit au plus classique, du plus sensible au plus conceptuel, du plus tragique au plus comique ou tout en même temps, dans de véritables fulgurances baroques.

Les partenaires aussi se multiplient : Fontenay-en-Scènes, les Francophonies, Écritures Vagabondes, Institut Cervantès, Journées de Lyon, Aneth, le Théâtre 95, et France Culture cette saison pour les enregistrements à Fontenay...

Nous avons toutes les raisons d'être optimistes mais il faut malgré tout continuer à dire que nous sommes là, servis par nos partenaires naturels, les acteurs, et qu'il suffit de venir écouter pour qu'enfin tombe aux oubliettes cette idée fausse : « il n'y a pas de bons écrivains de théâtre en France ».

Coproduction Influenscènes, Les Ecrivains Associés du Théâtre (EAT), Théâtre du Rond-Point.

Avec le soutien de la SACD et en collaboration avec Fontenay-en-Scènes, les Francophonies en Limousin, Écritures vagabondes, A mots Découverts, Les Journées de Lyon des Auteurs, Aneth, le Théâtre 95, l'ESAD, l'ENSATT, ENS Lyon, CNSAD, l'Institut Cervantès.

Mardi 12 septembre 2005 à 12h, salle Jean Tardieu :

Présentation de la saison des mardis midi

Mardi 4 octobre 2005 à 12h30, salle Jean Tardieu :

« *EAT Surprise* »

Jean-Claude Carrière invite Sofia-Sylvia Zerbib et Gilles Moraton.

Mardi 11 octobre 2005 à 12h30, salle Jean Tardieu :

« *Hispanite* »

L'Institut Cervantes présente *Himmelweg* de Juan Mayorga.

Mardi 18 octobre à 12h30, salle Renaud-Barrault :

Influenscènes présentent *Vienne 1913* d'Alain Didier-Weill

Mardi 25 octobre à 12h30, salle Jean Tardieu :

Les Journées de Lyon des Auteurs présentent : *La Nuit d'Althusser* de Simon Jallade.

Entrée Libre

Le Cabaret

Après les spectacles, une scène dédiée aux auteurs-compositeurs d'aujourd'hui, nouveaux talents, voix de la nuit, musiciens venus de très loin et de tout près...

Un vendredi par mois, la **Sacem** soutient ce rendez-vous musical « Fnac Cabaret » en partenariat avec la **Fnac Champs-Élysées**.

Bia

Carmin, un album envoûtant composé par la chanteuse brésilienne Bia. Retrouvez sur scène, entourée de son trio, sa voix lumineuse qui voyage entre bossa, ballades jazzy et sambas...

Disque de l'année - Le Monde

Aussi craquant que les précédents, encore plus abouti. (...) Parfaitement subtil - Ouest France Dimanche

Un éventail soyeux (...). Un répertoire qui confirme une belle aisance vocale, la finesse des arrangements et un grain de folie qui se marie bien avec le désir d'échapper aux formes convenues. 3 étoiles. - Le Monde de la Musique

Vendredi 30 septembre 2005 à 23h00

Marie Payen et le Sumo Band

Le Loup dans la bouche, un concert inédit de Marie Payen, la belle Alice du *Fait d'habiter Bagnolet* - pièce de Vincent Delerm, mise en scène Sophie Lecarpentier, du 9 septembre au 29 octobre 2005 au Théâtre du Rond-Point -. Accompagnée du Sumo Band, elle nous invite dans son « pays des merveilles », aux rythmes de chansons pop, funky et rock

« L'unique chose qui m'intéresse, je crois, c'est d'inventer des jeux. Ici, ce sera des jeux de métamorphoses et d'illusion, on jouera à se perdre entre les sons acoustiques, électriques et technologiques, à transformer une note à la guitare en cri de loup puis en mélodie chantée, on jouera à recréer en musique une forêt (puisque presque toutes mes chansons se passent dans la forêt), un cerveau, un rêve. Les règles du jeu sont simples: déguiser le faux en vrai et le vrai en faux. » Marie Payen

Vendredi 28 octobre 2005 à 23h00

Scène Cabaret

La scène Cabaret est située près de l'Espace bar et Restaurant du Rond-Point.

Entrée libre

Responsable programmation : Kéa Ostovany
cabaret@theatredurondpoint.fr

Pour recevoir la newsletter et suivre le programme du Cabaret :
rubrique « cabaret » sur www.theatredurondpoint.fr

Pages pratiques

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE?

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
T 01 44 95 98 00 – F 01 40 75 04 48

Métro : Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)
Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9)

bus : 28, 42, 73, 80, 83, 93

parking : 18 avenue des Champs-Élysées

RÉSERVATIONS

sur place 14 jours avant la date de représentation
du mardi au samedi de 12h à 19h
et le dimanche de 12h à 16h (les jours de représentations)

par téléphone 14 jours avant la date de représentation
au **01 44 95 98 21** de 11h00 à 19h00 du lundi au samedi
et le dimanche de 12h à 16h

sur le site internet
www.theatredurondpoint.fr

la Fnac pour le Théâtre du Rond- Point

au **0 892 701 603** (0,34 euros/min) du lundi au samedi de 9h à 20h
fermé les dimanches et jours fériés

les autres points de ventes

www.fnac.com ; www.theatreonline.com ; www.lastminute.com ; www.digitick.com ; agences, Le Kiosque

LES TARIFS

Pourquoi faut-il raconter des histoires ?

Les 3 premières séances : Tarif unique 8 € la place

La dernière séance : Tarif unique 12 € la place

Pass pour la journée 24 € (4 séances)

Modernité « On – Off »

Entrée libre – réservation au 01 44 95 58 51

Lire en fête

Entrée libre

Les mardis-midi

Entrée libre

Le Cabaret

Entrée libre