

Théâtre du Rond-Point

Dossier de presse

Janvier-Février 2006

Le Rond-Point des surprises

Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 PARIS

Direction de la communication Nathalie Sultan

Service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47/Carine Mangou 01 44 95 98 33

L'Esprit du labyrinthe dans le cappuccino européen

Une « conférence extravagante » de **Pierre Cleitman**
Collaboration artistique **Ana Delgado**

« Comme les chemins de la construction européenne ont été jusqu'ici particulièrement tortueux, et que, tout en ayant l'air de respecter les susceptibilités de chacun, il a bien fallu ne jamais relâcher la pression, il n'est pas étonnant, donc, dans ces conditions que les pères fondateurs de l'Europe aient été avant tout... des pères... « colateurs » !
[...]

Quant à Louis XIV, il fera tout son possible pour empêcher l'introduction en France de ce cappuccino dont l'exubérance je dirais baroque de la mousse s'accordait de toute façon assez mal avec le classicisme officiel de la Cour. Et il faudra attendre la seconde moitié du 19ème siècle, avec la réalisation de l'unité italienne, et surtout la chute de la monarchie austro-hongroise en 1918, pour que le cappuccino, enfin libéré du spectre des Habsbourg qui lui collait, si j'ose dire, à la mousse, entame dans l'hexagone une carrière à succès.

En tant que produit 100% italien.

Et j'ajouterai quant à moi, en tant que produit 100% digeste.

Car les milliers de petites bulles d'air, de la taille de quelques microns chacune, qui sont contenues dans la mousse du cappuccino, vont se comporter, pour utiliser une métaphore contemporaine, comme autant de mini air-bags, qui protégeront des chocs et de l'écrasement, lors de la périlleuse descente dans l'estomac, les protéines du lait, limitant ainsi la casse, et par là-même la floculation, c'est-à-dire la recomposition de ces protéines choquées et déboussolées en gros flocons indigestes. »

PIERRE CLEITMAN

Les 21 et 28 janvier et les 4, 11 et 18 février 2006 à 15h30

Salle Roland Topor

Plein tarif/22 euros ; groupe (8 personnes minimum)/18 euros ; plus de 60 ans/20 euros
demandeurs d'emploi/15 euros ; moins de 30 ans/12 euros ; carte imagine R/8,5 euros

Biographie de Pierre Cleitman

Comédien, musicien et conférencier.

Après des études de philosophie à la Sorbonne Pierre Cleitman renoue en 1976 avec le théâtre et la musique.

Entre 1979 et 1989, il participe à plusieurs groupes de musique traditionnelle en Allemagne, Italie et Suisse.

En 1982 et 1987, il interprète au Festival Yehudi Menuhin de Gstaad un répertoire éclectique allant des madrigaux italiens de la Renaissance aux chansons yiddish de Mordechai Gebirtig.

De 1983 à 1985, il collecte des musiques traditionnelles en Pologne et en Italie du sud, (Molise et Puglia), dans le cadre d'un partenariat avec la compagnie théâtrale polonaise Gardjenitse.

De 1985 à 1987, il travaille en tant que musicien et comédien pour Yolanda Meier, Modern Dance Theatre, à Bâle. Il assure la direction musicale de *Da geht ein Mensch* (mis en scène par Miriam Goldschmidt – 1991), *Hotel Savoy* (de Joseph Roth, mis en scène par Lee Beagley – 1999) et *La Nuit des rois* (de William Shakespeare, mis en scène par Georg Darvas – 2001).

En 1992 il fonde le Black Yiddish Trio, ensemble de musique Klezmer.

En tant que comédien, il joue dans *Pour ma grand-mère* (Theatre Basel – 1985) et *Gute Reise Baudelaire* (mis en scène par Marc Feld – 1998).

En tant que comédien et musicien, il joue sous la direction de Miriam Goldschmidt (*Mon Petit déjeuner avec Marc Chagall* de Matis Hönig – 1993 - 1995) et Hans-Jörg Betschardt (*Le Gros lot de Scholem Aleichem* – 1996).

En 1996, il participe à la programmation musicale de Douce France avec I. Salonisti.

Il a écrit et interprété *Sortir en boîte*, spectacle d'aphorismes (mis en scène par Ana Delgado – 2000) et *Le Lumbago chez Baudelaire* (mis en scène par Marc Feld au Théâtre du Rond Point – 2003).

En tant que « conférencier », il a écrit et interprété *Le Yin et le Yang dans les relations franco-allemandes* (2001), *Le Sens de l'humour chez Descartes* (2002), *L'Amour platonique dans les trains* (2003), et *Quel avenir pour l'étonnement ?* (2005). Il prépare *La place du sourire en coin dans la formation de l'esprit de système* pour l'été 2006.

Modernité « On/Off »*

* « On/Off » : Ouvrir une Nouvelle Origine pour le Futur ! Une initiative militante :
ON – branchée sur les pouvoirs et leurs réseaux...et OFF – souterraine et underground...

On peut débattre de choses sérieuses, et c'est pas triste... en présence de personnalités majeures de la vie publique : politiques, entrepreneurs, syndicalistes, mais aussi des acteurs et témoins de la vie intellectuelle, culturelle et sociale. Des interventions artistiques secouent la trame des discussions et des échanges.

L'Europe, le monde et la diversité.

Que faire du passé colonial ?

Soirée animée par : **Philippe Lemoine**
avec la complicité de : **Jean-Michel Ribes**

Lundi 1^{er} février à 20h30
Salle Renaud-Barrault

Entrée libre
Réservation au 01 44 95 58 81

Le Cabaret

Après les spectacles, une scène dédiée aux auteurs-compositeurs d'aujourd'hui, nouveaux talents, voix de la nuit, musiciens venus de très loin et de tout près...

Un vendredi par mois, la **Sacem** soutient ce rendez-vous musical « Fnac Cabaret » en partenariat avec la **Fnac Champs-Élysées**.

Vous pouvez suivre la programmation du Cabaret sur le site :
www.theatredurondpoint.fr, rubrique Cabaret.

Scène Cabaret
La scène Cabaret est située près de l'Espace bar et Restaurant du Rond-Point.

Entrée libre

Responsable programmation : Kéa Ostovany

cabaret@theatredurondpoint.fr

Les mardis midi des textes libres

Conçus et organisés par **Louise Doutreligne** avec les Ecrivains Associés du Théâtre (EAT).

Pièces entières, extraits, versions pupitre, pièces en chantier, enchantées...

« *Surprise ! On entame le 63^{ème} mardi ! On aborde le 118^{ème} auteur ! Surprise ! Le 80^{ème} mardi, le 7 mars 2006... un événement !* » LOUISE DOUTRELIGNE

Coproduction Influenscènes, Les Ecrivains Associés du Théâtre (EAT), Théâtre du Rond-Point.

Avec le soutien de la SACD et en collaboration avec Fontenay-en-Scènes, les Francophonies en Limousin, Ecritures vagabondes, A mots Découverts, Les Journées de Lyon des Auteurs, Aneth, le Théâtre 95, l'ESAD, l'ENSATT, ENS Lyon, CNSAD, l'Institut Cervantès.

Entrée Libre

Mardi 17 janvier à 12h30, salle Jean Tardieu

« *EAT surprise* »

François Bon invite **Joris Lacoste** et **Sereine Berlottier**

Lecture de *Tumulte* (Inédit) par François Bon

Lecture de *Appeler le Corps* (Inédit) par Joris Lacoste

Lecture de *Ghèrasim* (édition Fayard) par Sereine Berlottier

Comment la littérature et le théâtre interfèrent-ils ? En quoi les déplacements de verbe et de syntaxe que nous travaillons par la littérature peuvent déplacer les modes de représentation et de narration du théâtre, en quoi l'implication du corps dans l'espace et le temps du théâtre changent-ils notre posture d'écrivain ?

Mardi 24 janvier à 12h30, salle Jean Tardieu

« *Influenscènes - attitudes Latines ?* »

Influenscènes présente *Les vivants et les morts* de **Ignacio Garcia May**

Traduit par **André Delmas** (éditions de l'Amandier)

Version pupitre : **Antonio Arena**

Un lieu, quelque part dans la Corne de l'Afrique, pendant une guerre sans aucune importance stratégique, une poignée de reporters et un envoyé d'une ONG se détendent, ayant réchappé d'une attaque délirante. Tout au long de la nuit, en attendant le combat suivant, ce groupe de Sauvages parle de leurs expériences de guerre, des raisons qui les ont conduit jusqu'à ce lieu perdu d'Afrique, de sexe, de la violence de l'Histoire, des mille et une questions dont est fait le monde des vivants et des morts. Ignacio Garcia May relève le paradoxe propre à notre société : la mort effacée de nos vies et médiatisée à outrance, et met à jour le commerce de la guerre : le cynisme des médias, la course au scoop, les ambitions personnelles et l'implication des organisations humanitaires dans le jeu politico-économique dans le Tiers Monde.

Mardi 31 janvier à 12h30, salle Jean Tardieu

« *EAT surprise* »

René Pillot invite **Jean-Michel Baudoin** et **Gilles Aufray**.

Lecture de **Le Guignol du fond de la cour** de René Pillot (édition Casterman)

Lecture de **Fuga** de Jean-Michel Baudoin (édition Lafontaine)

Lecture de **Au bord du Monde** de Gilles Aufray (édition Lafontaine)

Thème : Les révoltes adolescentes

Mardi 7 février à 12h30, salle Jean Tardieu

« *Journées de Lyon des Auteurs* »

Les Enfers Ventriloques de **Sylviane Dupuis** (éditions Comp'act)

Mise en espace : **Anne Courel**

Une jeune dramaturge en panne d'écriture rêve que, précipitée aux Enfers... du théâtre, où elle se fera d'abord prendre pour un homme, elle parcourt à la suite de Shakespeare, son guide, les différents cercles de l'illusion, y croisant les spectres d'Eschyle, de Brecht et d'Artaud, puis de Sarah Kane la suicidée, au cours d'un songe qui la conduira jusqu'à la « Grande Matrice du théâtre » en la renvoyant à sa propre vérité. Pièce initiatique qui est aussi une véritable déclaration d'amour au théâtre, *Les Enfers ventriloques* nous plongent dans ce hors-temps de l'illusion où coexistent en toute liberté Don Juan, Ophélie, Cassandre et les personnages de Beckett, pour interroger, entre humour et gravité tragique, le processus de création – mais aussi les rapports de pouvoir et le sens de nos existences.

Mardi 14 février à 12h30, salle Jean Tardieu

« *EAT surprise* »

Alberto Lombardo invite **Luc-François Granier** et **Christian Siméon**

Lecture de **Résonances de femmes** (Inédit) de Alberto Lombardo

Lecture de **Ils ont bu trop de fantômes** (Inédit) de Luc-François Granier

Lecture de **Factory** (Inédit) de Christian Siméon

Luc-François Granier et Christian Siméon échappent à la règle des chapelles et des classifications. Leur écriture est libre. Elle pose des univers diamétralement opposés, mais exhale ce même parfum tragico-charnel fait pour nous divertir.

Mardi 21 février à 12h30, salle Jean Tardieu

« *Ecritures Vagabondes* »

Outrages d'**Yves Laplace** (édition Métropolis)

Texte dit par **Ahmed Belbachir**

Outrages est un curieux acte de parole, à mi-chemin entre le soliloque et la méditation. Voyageur furieux, agité et pourtant immobile, à la fois tourmenté et condamné au

détachement, l'auteur évoque ses parcours en autobus sur les routes incertaines de Bosnie et de Pologne, non loin d'Oswiecim...

Pages pratiques

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE?

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
T 01 44 95 98 00 – F 01 40 75 04 48

Métro : Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)
Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9)

bus : 28, 42, 73, 80, 83, 93

parking : 18 avenue des Champs-Élysées

TARIFS ET RESERVATIONS

L'Esprit du Labyrinthe dans le cappuccino européen

Tarif : **22 euros** ; groupe (8 personnes minimum)/**18 euros** ; plus de 60 ans/**20 euros**
demandeurs d'emploi/**15 euros** ; moins de 30 ans/**12 euros** ; carte imagine R/**8,5 euros**

réservations

- sur place 14 jours avant la date de représentation
du mardi au samedi de 12h à 19h et le dimanche de 12h à 16h
- par téléphone 14 jours avant la date de représentation au **01 44 95 98 21**
de 11h00 à 19h00 du lundi au samedi et le dimanche de 12h à 16h
- sur le site internet www.theatredurondpoint.fr
- la Fnac pour le Théâtre du Rond- Point au **0 892 701 603** (0,34 euros/min)
du lundi au samedi de 9h à 20h fermé les dimanches et jours fériés
- les autres points de ventes : www.fnac.com ; www.theatreonline.com ; www.lastminute.com ;
www.digitick.com ; agences, Le Kiosque

Modernité On/Off

Entrée libre

Information **Martine Moran** 01 44 54 68 38
Réservations www.modernite2004.org

Le Cabaret

Entrée libre

Responsable programmation : **Kéa Ostovany**
cabaret@theatredurondpoint.fr

Les mardis-midi

Entrée libre

Service presse : Agence Tandem : **Fanny Decobert** et **Nathalie Habib-Deloncle**
43 rue Taitbout, 75009 Paris
Tel 01 53 32 28 30 / Fax 01 53 32 28 31
Fanny.decobert@tandem-rp.com / nathalie.habib-deloncle@tandem-rp.com

Dans les autres salles

Janvier-Février 2006



LES ANTILOPES

salle Renaud-Barrault

de **Henning Mankell**

mise en scène **Jean-Pierre Vincent**

avec **Jacques Bonnaffé, Jean-Charles Dumay,**

Luce Mouchel

du mardi 17 janvier au samedi 18 février à 20h30

les dimanches à 15h00

relâche les lundis, dimanche 22 janvier et mercredi 1er février

AU BORD DE L'EAU

salle Jean Tardieu

De, mis en scène et avec

Eve Bonfanti et Yves Hunstad

du mardi 17 janvier au samedi 25 février à 18h30

relâche les lundis et dimanches

LEVIATHAN COCCYX

salle Jean Tardieu

de **Jean-Daniel Magnin**

mise en scène **Agathe Alexis**

avec **Joséphine Derenne, Philippe Hottier,**

Sarah Karbasnikoff, Maria Verdi, Isabelle Wéry

du jeudi 12 janvier au samedi 25 février à 21h

le dimanche à 15h30

relâche les lundis

LA PEAU D'UN FRUIT

salle Roland Topor

de **Victor Haïm**

mise en scène **Anne Bourgeois**

avec **Victor Haïm et Brock**

du vendredi 13 janvier au samedi 25 février à 18h30

relâche les lundis et dimanches

XU

salle Roland Topor

d'après **Le Baleinié, dictionnaire des tracas**

avec **Jean-Claude Leguay, Christine Murillo,**

Grégoire Estermann

du vendredi 6 janvier au dimanche 26 février à 21h

les dimanches à 15h30

relâche les lundis et le dimanche 8 janvier