

Théâtre du Rond-Point



Dossier de presse

Prolongation
du 20 janvier au 26 mars 2006 à 18h30

Merci

de et par Daniel Pennac
mise en scène Jean-Michel Ribes

Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 PARIS
Direction de la communication Nathalie Sultan
Service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47

Prolongation

Merci

de et par **Daniel Pennac**
mise en scène **Jean-Michel Ribes**

paru aux éditions Gallimard, collection écoutez lire, lu par Claude Piéplu
à paraître en DVD collection Rond-Point

production Théâtre du Rond-Point

durée : 1 heure

salle Renaud-Barrault (745 places)
du vendredi 20 janvier au dimanche 26 mars à 18h30
les vendredis, samedi et dimanches suivants :

- **Les 20, 21, 27, 28 et 29 janvier**
- **Les 3, 4, 10, 11, 12, 17 et 18 février**
- **Les 10, 11, 12, 17, 18, 19, 24, 25 et 26 mars**

réservations 01 44 95 98 21 ou 0 892 701 603 (0,34 euros/min)

Tournée saison 2005-2006 :

Rennes : 1 ou 2 représentations entre le 9 et le 15 avril 2006

Montréal : du 13 au 23 juillet 2006

Gordes : début Août 2006

Tournée saison 2006-2007 :

Festival de Saint Gaudens : 5, 6, 7 octobre 2006

Vesinet : 13 octobre 2006

Sèvres-Espace loisir : 20 octobre 2006

Elancourt-Le Prisme : 21 octobre 2006

Aulnay Sous Bois : 29 octobre 2006

Nîmes : 14, 15 novembre 2006

Merci

« Si l'homme qui lit de vive voix lit vraiment, alors les livres s'ouvrent grand et la foule de ceux qui se croyaient exclus de la lecture, s'y engouffre derrière lui. »

Comme un roman
Daniel Pennac

Nous sommes au théâtre, nous dans la salle, lui sur scène. On vient de le primer pour « l'ensemble de son oeuvre ». Il remercie son monde. Enfin, il essaie : l'important, c'est de remercier. Mais qui ? Comment ? Le jury ? L'équipe ? Les amis ? Les parents ? Tout et tout le monde va passer à la moulinette impitoyable de ce lauréat pas vraiment sympathique, qui semble avoir un compte à régler avec l'humanité entière... ce qui ne l'empêche pas de balancer au passage quelques vérités bonnes à dire, mais pas forcément agréables à entendre... Dans cet exercice de gratitude où le rire se dispute à la fureur, personne ne sort indemne, surtout pas le lauréat.

Extrait

-Vous avez observé qu'on remercie toujours *beaucoup*, jamais *peu* : « Merci beaucoup », oui. « Merci un peu », non. « Merci bien », oui, « Merci moins », non. Ne se dit pas. En amour, en revanche, on peut aimer peu, aimer moins, voire beaucoup moins, et le dire : « Je t'aime beaucoup moins », à part l'intéressé(e) ça ne choque personne. Mais « remercier moins », ce n'est pas envisageable. On remercie toujours plus. Le problème avec la gratitude c'est qu'elle est vouée à l'inflation. Contrairement à l'amour qui, lui, aurait plutôt tendance à...

Geste d'amenuisement.

- En sorte qu'il nous faut remercier de plus en plus des gens qu'on aime de moins en moins...

Moue sceptique.

-Notez qu'on ne peut pas non plus dire « merci » à une personne qui nous fait don de son amour. Ce ne serait pas... Essayez, pour voir : « Je t'aime. » « Merci beaucoup ! » La réponse n'est pas satisfaisante.

Merci
Daniel Pennac

Daniel Pennac (auteur)

Daniel Pennac est né au Maroc en 1944 dans une famille de militaires. Il a passé son enfance au gré des garnisons en Afrique et en Asie du sud-est, avant d'obtenir, à Nice, une maîtrise de lettres et d'opter pour l'enseignement.

Il obtient son premier poste d'enseignant à Soissons, avant de s'installer définitivement à Belleville, quartier populaire et cosmopolite de Paris.

Il publie son premier livre à l'âge de 25 ans, un essai sur le service militaire pour lequel il prend le pseudonyme de « Pennac » pour ne pas « gêner son père ». Il écrit ensuite des livres pour enfant, après avoir décidé de privilégier le plaisir du récit à la volonté de faire « sens ». Un séjour au Brésil et un pari lui font découvrir la « Série noire ».

En 1985, il donne le jour à la famille Malaussène avec *Au bonheur des ogres*. Il y impose son style : rythmé, glissant, espiègle. L'alchimie se produit avec ce qui devient la Saga des Malaussène.

Il publie aux éditions Gallimard : *Au bonheur des ogres* en 1985, *La Fée carabine* en 1987, *La Petite marchande de prose* en 1989, *Comme un roman* en 1992, *L'Évasion de Kamo* en 1992, *Kamo et moi* en 1992, *Kamo, l'agence Babel* en 1992, *Kamo, l'idée du siècle* en 1993, *Sang pour sang, le réveil des vampires* en 1993, *Monsieur Malaussène* en 1995, *Monsieur Malaussène au théâtre* en 1996, *Messieurs les enfants* en 1997, *Des Chrétiens et des maures* en 1997, *L'évasion Kamo* en 1997, *Aux fruits de la passion* en 1999, *Bartleby le scribe d'Herman Melville* en 2000, *Bon bain les bambins* en 2001, *Le Crocodile à roulettes* en 2001, *Le Serpent électrique* en 2001, *Le Dictateur et le hamac* en 2003.

Aux éditions Nathan : *Cabot caboche* en 1982 et *L'Oeil du loup* en 1984.

Messieurs les enfants a été adapté au cinéma par Pierre Boutron en 1997.

Merci paraît aux Editions Gallimard en octobre 2004.

Pages pratiques

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE?

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
T 01 44 95 98 00 – F 01 40 75 04 48

Métro : Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)
Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9)
bus : 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking : 18 avenue des Champs-Élysées

RÉSERVATIONS

sur place 14 jours avant la date de représentation
du mardi au samedi de 12h à 19h
et le dimanche de 12h à 16h (les jours de représentations)

par téléphone 14 jours avant la date de représentation
au **01 44 95 98 21** de 11h00 à 19h00 du lundi au samedi
et le dimanche de 12h à 16h

sur le site internet
www.theatredurondpoint.fr

la Fnac pour le Théâtre du Rond- Point
au **0 892 701 603** (0,34 euros/min) du lundi au samedi de 9h à 20h
fermé les dimanches et jours fériés

les autres points de ventes
www.fnac.com ; www.theatreonline.com ; www.lastminute.com ; www.digitick.com ; agences, Le Kiosque

LES TARIFS

tarif 18h30/**22 euros** ; groupe (8 personnes minimum)/**18 euros** ; plus de 60 ans/**20 euros**
demandeurs d'emploi/**15 euros** ; moins de 30 ans/**12 euros** ; carte imagine R/**8,5 euros**

LA CARTE

autant de spectacles que vous voulez, quand vous voulez, à un tarif préférentiel pour vous et la personne de votre choix

prix de la carte 25 euros, réduit 22 euros (groupes, plus de 60 ans), moins de 30 ans et demandeurs d'emploi 10 euros

prix de la place 16 euros pour le plein tarif, 14 euros pour les tarifs réduits, 7,5 euros pour les moins de 30 ans et demandeurs d'emploi au lieu de 22 euros.

L'ABONNEMENT

l'abonnement doit compter au minimum 6 spectacles dont 3 en salle Renaud-Barrault et 1 en salle Jean Tardieu.

prix de la place dans les trois salles/13 euros

la carte et l'abonnement vous donnent droit à des tarifs réduits au restaurant et à la librairie du Rond-Point, et à des tarifs préférentiels dans les structures partenaires : le cinéma le Balzac, la Villette, le Palais de Tokyo, le Palais de la Découverte, le Centre national de la danse et le Musée d'Orsay

Dans les autres salles

Mars-Avril 2006



BOULEVARD DU BOULEVARD DU BOULEVARD

salle Renaud-Barrault

de **Daniel Mesguich**
avec **Odile Cohen, Frédéric Cuif, Antoine Dayres,**
Sarah Fuentes, Gaëlle Häusermann,
Christian Hecq, Sarah Mesguich, Laurent Montel,
Florence Muller, Eric Verdin

du vendredi 3 mars au samedi 15 avril 2006 à 20h30
dimanche, 15h00 - relâche les lundis

COLLECTION PARTICULIERE

salle Jean Tardieu

un spectacle de **François Morel** et **Jean-Michel Ribes**
texte et mise en scène **Jean-Michel Ribes**
musique **Reinhardt Wagner**

du samedi 4 mars au samedi 22 avril 2006 à 21h
dimanche, à 15h30
relâche les lundis et dimanche 16 avril

UN PETIT RIEN-DU-TOUT TOUT NEUF Plié DANS UNE FEUILLE DE PERSIL

salle Jean Tardieu

d'après le texte de **Maurice Roche**
adaptation et création musicale **Denis Levaillant**
voix **Irina Dalle**
mise en scène **Caterina Gozzi**

du mardi 14 mars au samedi 1^{er} avril 2006 à 18h30
relâche les lundis et dimanches

GURS

salle Roland Topor

de **Jorge Semprun**
mise en scène **Daniel Benoin**
avec **Ignacio Andreu, Patrick Hastert, Ane**
Rebolleda, José Manuel Seda, Germain Wagner
et en alternance **Sophie Duez** et **Cécile Mathieu**

du vendredi 10 mars au samedi 15 avril 2006 à 21h
dimanche, 15h30 – relâche les lundis et le samedi 1^{er} avril
représentations supplémentaires à 14h30
les 21, 23, 24, 28, 30, 31 mars et les 4, 6, 7 avril

LA BAIGNOIRE ET LES DEUX CHAISES

Reprise

salle Roland Topor

15 auteurs, 15 pièces en alternance
mise en scène **Gilles Cohen**
avec **Pierre Aussedat, Emeline Bayart, Philippe Hérisson**

du vendredi 17 mars au samedi 22 avril 2006 à 18h30
relâche les lundis et dimanches
intégrales des 15 textes les samedis 1^{er} et 22 avril de 15h à 22h

ET DES SURPRISES...