

Théâtre du Rond-Point



Communiqué de presse

mai-juin 2006

Le Cabaret du Rond-Point

Entrée libre

Chansons du Paradis perdu

textes **Olivier Py**

musiques composées et interprétées au piano par **Stéphane Leach**
chant **Eléonore Briganti**

du 11 mai au 2 juin 2006
représentations les jeudis et vendredis à 23h15

Après les spectacles, une scène dédiée aux auteurs-compositeurs d'aujourd'hui, nouveaux talents, voix de la nuit, musiciens venus de très loin et de tout près...

La **Sacem** soutient ce rendez-vous musical « Fnac Cabaret »
en partenariat avec la **Fnac Champs-Elysées**.

Scène Cabaret - Entrée libre -

Responsable programmation : Kéa Ostovany
cabaret@theatredurondpoint.fr

Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 PARIS
Direction de la communication Nathalie Sultan
Service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47/Carine Mangou 01 44 95 98 33

Chansons du Paradis perdu

Le Cabaret du Rond-Point accueille pour 8 dates exceptionnelles, *Chansons du Paradis perdu*, un tour de chant d'**Eléonore Briganti** autour de chansons écrites par **Olivier Py**, accompagnée par **Stéphane Leach**, compositeur des musiques des spectacles de *La Grande Parade de Py*.

Olivier Py

Prix Nouveau Talent Théâtre/SACD 1996, Prix Jeune Théâtre de l'Académie française 2002
Lauréat de la Fondation Beaumarchais, Boursier du Centre National du Livre

Olivier Py dirige le Centre Dramatique National/Orléans-Loiret-Centre depuis juillet 1998.

Auteur, metteur en scène et comédien, il a créé notamment *La Servante, histoire sans fin*, un cycle de cinq pièces, *Le Visage d'Orphée*, *Requiem pour Srebrenica*, *L'Apocalypse joyeuse*, *Au monde comme n'y étant pas*, *Le Soulier de satin* de Paul Claudel (prix Georges-Lerminier, décerné par le Syndicat de la Critique au meilleur spectacle créé en région) et une trilogie *Les Vainqueurs*, créée l'été dernier au Festival d'Avignon.

Les ballades de Miss Knife, tour de chant composé de 17 chansons écrites par Olivier Py et mises en musique par Jean-Yves Rivaud, a été présenté en septembre 2002 au Théâtre du Rond-Point à Paris puis en octobre au Carré Saint-Vincent à Orléans, ainsi qu'à New York, Bruxelles et de nouveau à Paris, au Café de la Danse, en décembre 2004. Un disque a été édité par Actes Sud.

À l'opéra, il a mis en scène *Der Freischütz* de C.M. von Weber à l'Opéra de Nancy (1999), *Les Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach (2001) et *La Damnation de Faust* d'Hector Berlioz (2003) au Grand Théâtre de Genève, *Le Vase de parfums* musique de Suzanne Giraud, livret Olivier Py à l'Opéra de Nantes (2004), *Tristan und Isolde* et *Tannhauser* de Richard Wagner au Grand Théâtre de Genève (2005), ainsi que *Curlew River* de Benjamin Britten à Edimbourg (2005).

Les textes d'Olivier Py sont traduits et publiés en anglais, italien, allemand, slovène, espagnol, roumain, grec...

Eléonore Briganti

Elle a joué dans plusieurs mises en scène d'Olivier Py : *Les Sincères* de Marivaux (1988), *L'Invention de la Liberté* en collaboration avec François Rancillac (1989), *La Femme canon* (en 1991), *La Servante* (1995) *L'Apocalypse joyeuse* (2001), trois textes du metteur en scène, dans *Der Freischütz*, opéra de Carl Maria von Weber (1999) également mis en scène par Olivier Py.

Elle a aussi joué sous la direction de Jean-Claude Penchenat, au théâtre du Campagnol : *Le Joueur* de Carlo Goldoni (1992), *Peines d'Amour perdues* de Shakespeare (1994) ; *Sofia* d'après *L'Inondation* d'Evgueni Zamiatine, mise en scène de Sophie Pernette au Théâtre du Chaudron (2003), *Oran, correspondances retrouvées* d'Assia Djebar, mise en scène de J.J. Quesada (Bordeaux, Alger, Oran - 2005) et *Le Gars* de Marina Tsvetaieva, mise en scène de Youlia Zimina (Artistic Athévains - 2006).

Stéphane Leach

Pianiste concertiste, chef de chant et compositeur.

Il joue et compose pour la scène avec Hélène Delavault, *La Républicaine* ; avec Jean Jourdheuil, *Cabaret Valentin* ; Jean-François Peyret, *Traité des passions* ; Frédérique Wolf-Michaux, *Check-point Charlie, passage du XXe siècle* et Olivier Balazuc, *Un chapeau de paille d'Italie*. En 2004 il a dirigé *Les Voyages de Gulliver* au Théâtre Montansier de Versailles dans une mise en scène de Jean-Daniel Laval et participé au spectacle du Festival d'Automne, *Michel Foucault, Choses vues et entendues* dans une mise en scène de Jean Jourdheuil. En 2006, il conçoit et dirige la musique de *Carmen ou la Barlachi*, dans une mise en scène d'Hélène Arnaud. Il a composé la musique du spectacle et du disque *Casino des trépassés* sur des textes de Tristan Corbière chantés par Pascal Héni (Scène Nationale de Quimper) ainsi qu'une musique pour le film muet de Fritz Lang, *Die Nibelungen*.

Pour Olivier Py, il a composé les musiques de scène de *La Jeune Fille, le diable et le moulin*, *L'Eau de la vie* d'après les frères Grimm, *L'Apocalypse Joyeuse*, *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, *Les Vainqueurs* et *Illusions comiques*.

La Grande Parade de Py

Avril-mai-juin 2006



ILLUSIONS COMIQUES

texte et mise en scène **Olivier Py**
avec **Olivier Balazuc, Michel Fau, Philippe Girard
Julien Mouroux, Elizabeth Mazev, Olivier Py**
et les musiciens **Mathieu El Fassi et Pierre-André
Weitz**

salle Renaud-Barrault
du 10 mai au 3 juin
du mardi au vendredi et le samedi 3 juin à 20h30

LES VAINQUEURS

une trilogie de **Olivier Py**
mise en scène et en lumière **Olivier Py**
avec **Olivier Balazuc, Nazim Boudjenah, Céline Chéenne
Frédéric Giroutru, Benoît Guibert, Christophe Maltot
Thomas Matalou, Elizabeth Mazev, Bruno Sermonne et,**
en alternance, **Albert Killy, Louis Ritter, César Van Hove**
et les musiciens **Stéphane Leach, Sylvie Magand
Benjamin Ritter, Pierre-André Weitz**

salle Renaud-Barrault
du 29 avril au 28 mai
les samedis et dimanches à 13h30
Durée 9h15 avec 3 entractes

EPÎTRE AUX JEUNES ACTEURS

texte et mise en scène **Olivier Py**
avec **John Arnold, Samuel Churin,
Julien Mouroux**

salle Roland Topor
du 26 avril au 28 mai à 21h
dimanche à 15h30
relâche les lundis

LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN

L'EAU DE LA VIE

deux contes des frères Grimm adaptés par **Olivier Py**
mise en scène et lumière **Olivier Py**
avec **Céline Chéenne, Samuel Churin, Sylvie
Magand, Thomas Matalou, Benjamin Ritter**

salle Jean Tardieu
du 25 avril au 26 mai
La Jeune Fille... : les mardis et mercredis à 19h30
les jeudis à 14h30
L'Eau de la vie : les mercredis à 14h30
les jeudis et vendredis à 19h30

CHANSONS DU PARADIS PERDU

textes **Olivier Py**
musiques composées et interprétées par **Stéphane Leach**
chant **Eléonore Briganti**

scène Cabaret
du 11 mai au 2 juin à 23h15
représentations uniquement les jeudis et vendredis